

ПРИЛОЖЕНИЕ
к ОПОП
по специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
среднего профессионального образования

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчики:

Сонина О. Э. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ОК 1	Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<p><i>ПК 1.1,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 11</i></p>	<p>У1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях; У 2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>31 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; 32 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История дизайна»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
-	УД История дизайна	72	72		66	6						
	Всего:	72	72		66	6						

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
V семестр			66	6						
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.			4							
Тема 1.1. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности	Определение дизайна. Этапы создания дизайн-проектов. Графический дизайн. Средовой дизайн. Промышленный дизайн.	Работа С.Р. 1.О Виды дизайна. Подготовка сообщений с электронной презентацией.	2			У2	32	1.1 2.2		Проверка самостоятельной работы
Тема 1.2 Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.	Понятие эргономики.		2			У2	32	1.1 1.3 2.2		

Эргономика как основа проектирования в дизайне										
Тема 2 Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.			6							
Тема 2.1. На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники.	Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство. Викторианский стиль как отражение эпохи промышленной революции в Англии.	Работа С. Р. 2 О Научно-технические открытия и изобретения конец XIX - начала XX века. Подготовка реферата.	2			У1	31, 32	1.1 1.2		Проверка самостоятельной работы
Тема 2.2 Уильям Моррис и движение «Arts and crafts».	Основные этапы творчества Уильяма Морриса.		2			У1	31, 32	1.1 1.2		
Тема 2.3. Первые теории дизайна	Попытки теоретического осмысления дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности. Дж. Рёскин. Г. Земпер.		2			У1 У2	31, 32	1.1 1.2		
Тема 3 Международные промышленные выставки.			4							
Тема 3.1 Международные промышленные выставки.	Международные промышленные выставки на рубеже XIX-XX веков и их вклад в развитие дизайна.		2			У1 У2	31, 32	1.1 1.2		

Тема 3.2 Россия в международных промышленных выставках.	Россия в международных промышленных выставках.		2			У1	31	1.1 1.2		
Тема 4 Теория формы машин и промышленных изделий.			8							
Тема 4.1. Модерн; поиск нового стиля в Европе. Графический и промышленный дизайн Ар-нуво.	Общие признаки стиля. Ар-нуво. Югендстиль. Венский Сецессион.		2			У1	31	1.1 1.2		
Тема 4.2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа;	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Основные направления деятельности.		2			У1	31 32	1.1 1.2		
Тема 4.3 Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд	Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников		2			У1	31	1.1 1.2		
Тема 4.4. Европейский авангардный дизайн 1910-1920 гг.	Европейский авангардный дизайн 1910-1920 гг. XXв. и дизайн	Работа С. Р. 3. О разработке презентаций на заданные темы.	2			У1 У2	31 32			Проверка самостоятельной работы
Тема 5 Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования.			2							
Тема 5.1. Особенности промышленного развития России и	Училище технического рисования барона Штиглица и Рисовальная школа в отношении к		2			У1	31 32	1.1 1.2		

проблемы художественно-промышленного образования.	искусствам и ремеслам С.Г. Строганова									
Тема 6 Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна.			6					У1	31	
Тема 6.1 Баухауз в Веймаре. Основные педагогические принципы.	Баухауз в Веймаре. Основные педагогические принципы.		2			У1	31	1.1 2.1		
Тема 6.2 Баухауз в Дессау. Основные педагогические принципы.	Баухауз в Дессау. Основные педагогические принципы. Преподаватели Баухауза.		2			У1 У2	31	1.1 2.1		
Тема 6.3 Баухауз и его вклад в мировой дизайн.	Баухауз и его вклад в мировой дизайн.		2			У1 У2	31	1.1 2.1		
Тема 7. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС- ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства.			4							
Тема 7.1 Советский авангардный дизайн 1920-х гг. ВХУТЕМАС. основные принципы организации.	Структура обучения. Принципы преподавания. Конструктивизм.		2			У1	31	1.1 2.2		
Тема 7.2 Преподаватели ВХУТЕМАСа- ВХУТЭИНа	Преподаватели ВХУТЕМАСа- ВХУТЭИНа	Работа П. Р. 1. О Создании шрифтового плаката.		2		У1 У2	31 32			Проверка практической работы

Тема 8 Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной.		4							
Тема 8.1. Ар- Деко.	Основные выразительные элементы и образы стиля ар-деко. Графический и промышленный дизайн.	2			У1	31 32	1.1 1.2		
Тема 8.2 Интернациональный стиль в промышленном и графическом дизайне.	Интернациональный стиль в промышленном и графическом дизайне.	2			У1	31 32	1.1 1.2		
Тема 9 Особенности развития дизайна после второй мировой войны.		8							
Тема 9.1. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.	Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. Изобретательность и технология формообразования	2			У1	31 32	1.1 1.2		
Тема 9.2 Американский дизайн 50х – 60х годов.	Автомобильный стиль. Новые материалы в дизайне.	2			У1	31 32	1.2		
Тема 9.3 Скандинавский функционализм	Дизайн в Финляндии, Швеции и Дании.	2	2		У1	31 32			Проверка практической работы
Тема 9.4 Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун»	Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа принципы преподавания и структура обучения. Дитер Рамс и стиль компании	2			У1	31 32	1.2 2.2		

	«Браун». Идеал дизайна 1960-х гг.									
Тема 10. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70х годов.			8							
Тема 10.1 Поп-культура и поп-дизайн 60-х	Современное искусство в 60-70 х годах XX века и его влияние на дизайн. Оп-арт.		2			У1	31 32	1.1 1.2		
Тема 10.2 Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии	Архитектурные утопии. Дом – машина для жилья.		2			У1	31 32	1.1 1.2		
Тема 10.3 Концептуальные поиски советских дизайнеров.	Экспериментальный дизайн транспорта. Мебель и жилище: реальность и проект.		2			У1	31 32	1.1 2.2		
Тема 10.4 ВНИИТЭ. Основные направления деятельности.	Дизайн в государственной системе. ВНИИТЭ. Дизайн-программа.		2			У1	31	1.1 2.2		
Тема 11. Дизайн в эпоху постмодерна.			4							
Тема 11.1 Радикальный дизайн. Антидизайн.	Культовые объекты радикального дизайна.		2			У2	31 32	1.1 1.2		
Тема 11.2 Группа Мемфис: новый дизайн	Постмодернизм в искусстве и дизайне. Группа Мемфис.		2			У2	31 32	1.1 1.2		
Тема 12 Хай-тек - стиль высоких технологий			2							
Тема 12.1 Хай-тек - стиль высоких технологий	Хай-тек в архитектуре и дизайне среды.	Работа П. Р.З. О: Выполнение таблицы. Сравнение стилей.	2	2		У2	31 32	1.1 2.2		Проверка самостоятел

										ьной работы
Тема 13. Дизайн на рубеже тысячелетий Современные тенденции в дизайне.			4							
Тема 13.1 Минимализм Тема 13.2 Дизайн и экология			2			У2	31 32	1.1 2.2		
13.3 Новые формы дизайна в условиях постиндустриально го общества; веб- дизайн; виртуальный дизайн			2			У2	31 32	1.1 2.2		
Промежуточная аттестация			2							Зачет

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета фотолаборатории и мультимедийного (компьютерного) центра.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методических и учебно-наглядных пособий: основной учебник или пособие; учебный материал, содержащий профессионально-ориентированные тексты.
- Технические средства обучения:
- телевизор и DVD-проигрыватель,
- видеопроектор,
- экран,
- персональный компьютер

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1.1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие Для СПО / Н. Л. Кузвесова, Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2021. - 139 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11946-6 : 709.00 р. - Текст : электронный.

URL: <https://urait.ru/bcode/473722>

1.2. Сокольникова, Н. М. История дизайна : учебник для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-4468-5965-8: ~Б. ц. - Текст: электронный

1.3. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для СПО / М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - Москва: Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-7410-1: ~Б. ц. - Текст : электронный.

2. Дополнительные источники:

2.1. Иттен И. Искусство цвета: учебное пособие / И. Иттен ; пер. с нем., авт. предисл. Л. Монахова. - 12-е изд. - М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. - 96 с.

2.2. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / ред. Л. Р. Маилян. - Ростов н/Д: Феникс, 2014.

3. Интернет источники:

3.1. Баухаус от А до Я: краткая история легендарной немецкой школы <https://www.admagazine.ru/architecture/azbuka-bauhausa>

3.2. Баухаус: дизайн, изменивший историю <https://www.westwing.ru/zhurnal/tendentsii/bauhaus/>

3.3. Швейцарский стиль в графическом дизайне <https://pllsll.com/blog/11>

3.4. Интернациональный стиль в интерьере <https://design-guru.moscow/internatsionalnyj-stil-v-interere/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 98 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «История дизайна». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «История дизайна»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p>

<p>ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
--	---	--