

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.09 ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчики:

Волощук Ксения Дмитриевна,

преподаватель первой категории, доцент, кандидат искусствоведения

Волощук Ирина Петровна,

преподаватель высшей категории

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>            | стр.<br>4 |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                  | 4         |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>               | 6         |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 11        |

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в программах повышения квалификации работников художественных студий и школ, а также в программе переподготовки на базе среднего образования или профессионального образования.

### **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

| <b>Код</b>     | <b>Наименование результата обучения</b>   |
|----------------|---|
| <b>ПК 1.2.</b> | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.  |
| <b>ПК 1.3.</b> | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.   |
| <b>ОК 01</b>   | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам   |
| <b>ОК 02</b>   | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности                                 |
| <b>ОК 03</b>   | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие  |
| <b>ОК 05</b>   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста |
| <b>ОК 09</b>   | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.   |
| <b>ОК 10</b>   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках   |

С целью овладения соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания

| Результаты<br>(освоенные ПК<br>и ОК)                    | Код и наименование умений   | Код и наименование знаний   |
|---|---|---|
| <b>ПК 1.1, ПК 1.2<br/>ОК 01, 02, 03,<br/>05, 09, 10</b> | <b>У1.</b> Проводить предпроектный анализ   | <b>З1.</b> Законы создания колористики  |
|   | <b>У2.</b> Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи  | <b>З2.</b> Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)                      |
|   | <b>У3.</b> Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта  | <b>З3.</b> Современные тенденции в области дизайна  |
|   | <b>У4.</b> Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики<br><b>У5.</b> Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла<br><b>У6.</b> Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования | <b>З4.</b> Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Структура учебной дисциплины ОП.10 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

| Наименования учебной дисциплины                             | Всего часов | Макс. учебная нагрузка | в т. ч. вариативных часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |  |   |                                     |   |
|---|-------------|------------------------|---------------------------|--|--|---|-------------------------------------|---|
|   |             |                        |                           | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося    |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   |
|   |             |                        |                           | Всего, часов   | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов теоретических | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |
| <b>1</b>  | <b>2</b>    | <b>3</b>               | <b>4</b>                  | <b>5</b>   | <b>6</b>   | <b>7</b>  | <b>8</b>                            | <b>9</b>                                |
| <b>ОП.09 Основы проектно-исследовательской деятельности</b> | <b>42</b>   | <b>42</b>              | <b>42</b>                 | <b>42</b>  | <b>14</b>  | -   | -                                   | -                                       |
| <b>Всего:</b>   | <b>42</b>   | <b>42</b>              | <b>42</b>                 | <b>42</b>  | <b>14</b>  | -   | -                                   | -                                       |

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.09 Основы проектно-исследовательской деятельности

| Наименование МДК, разделов и тем                                  | Содержание учебного материала   | Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся | Обязательная учебная нагрузка (час) |                          | Самостоятельная работа | Умения, знания |          | Информационно-техническое обеспечение |                   | Формы и виды контроля |
|---|---|---|-------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|----------|---------------------------------------|-------------------|-----------------------|
|   |   |   | Теоретические                       | Лабораторно-практические |                        | У              | З        | Информационные источники              | Средства обучения |                       |
| 1   | 2   | 3   | 4                                   | 5                        | 6                      | 7              | 8        | 9                                     | 10                | 11                    |
| <b>Раздел 1 Проектно-исследовательская деятельность</b>           |   |   |                                     |                          |                        |                |          |                                       |                   |                       |
| <b>ТЕМА 1:<br/>Основы проектно-исследовательской деятельности</b> | Проектно-исследовательская деятельность (виды, способы, область применения). Структура и содержание исследования.   |   | 2                                   |                          |                        | У1<br>У6       | 33       | 4.2                                   | 1.1-1.7           |                       |
|   | Определение области проектно-исследовательской деятельности в дизайне. Актуальность в проектно-исследовательской деятельности.                                    |   | 2                                   |                          |                        | У1<br>У6       | 33<br>34 | 4.2                                   | 1.1-1.7           |                       |
|   | Авторское право. Цитирование. Использование нормативно-правовых актов в работе.   |   | 2                                   |                          |                        | У1<br>У5<br>У6 | 33       | 4.2                                   | 1.1-1.7           |                       |
|   | Выбор темы и дизайн-проекта для проведения проектного исследования. Формирование цели и формулирование задач в рамках выбранного для исследования дизайн-проекта. |   | 2                                   |                          |                        | У1<br>У5<br>У6 | 33<br>34 | 4.2                                   | 1.1-1.7           |                       |
|   | Исследование целевой аудитории в рамках выбранного для исследования дизайн-проекта.   |   | 2                                   |                          |                        | У1<br>У5<br>У6 | 33<br>34 | 4.2                                   | 1.1-1.7           |                       |

|  |   |   |   |   |  |                                  |                                  |                      |         |         |         |
|--|---|---|---|---|--|----------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------|---------|---------|
|  | Правила оформления текстовых документов.  |   | 2 |   |  | У1<br>У6                         | 34                               | 4.2                  | 1.1-1.7 |         |         |
|  | <b>Тема 1.3 Особенности визуального оформления материалов проектно-исследовательской деятельности в дизайн-проектировании.</b><br>Художественный образ. Структура визуального оформления. | <b>Р.1.О.</b> Проектирование модульной сетки для визуального оформления материалов исследования по дизайн-проекту   | 2 | 2 |  | У1<br>У2<br>У3<br>У4<br>У5<br>У6 | 31<br>32<br>33<br>34             | 4.2                  | 1.1-1.7 |         |         |
|  |   | <b>Р.2.О.</b> Проектирование многостраничного макета для визуального оформления материалов исследования по дизайн-проекту. Выбор колорита. Структура колорита.                                  |   | 2 |  |                                  | У1<br>У2<br>У3<br>У4<br>У5<br>У6 | 31<br>32<br>33<br>34 | 4.2     | 1.1-1.7 |         |
|  |   | <b>Р.3.О.</b> Проектирование многостраничного макета для визуального оформления материалов исследования по дизайн-проекту. Выбор шрифта, корреляция шрифта. Визуальное структурирование текста. |   | 2 |  |                                  | У1<br>У2<br>У3<br>У4<br>У5<br>У6 | 31<br>32<br>33<br>34 | 4.2     | 1.1-1.7 | 1.1-1.7 |
| <b>Раздел 11 Проектно-исследовательская деятельность в дизайне</b> |   |   |   |   |  |                                  |                                  |                      |         |         |         |
|  | Формирование исторической справки в рамках выбранного дизайн-проекта  |   | 2 |   |  | У1<br>У5<br>У6                   | 33<br>34                         | 4.2                  | 1.1-1.7 | 1.1-1.7 |         |
|  | Формирование глоссария в рамках выбранного дизайн-проекта.  |   | 2 |   |  | У1<br>У5<br>У6                   | 33<br>34                         | 4.2                  | 1.1-1.7 | 1.1-1.7 |         |
|  | Проведение анализа изученного теоретического материала,   |   | 2 |   |  | У1<br>У5                         | 33<br>34                         | 4.2                  | 1.1-1.7 | 1.1-1.7 |         |



|  |  |  |  |   |  |                |                      |     |         |         |
|--|--|--|--|---|--|----------------|----------------------|-----|---------|---------|
|  | Систематизация материала, структурирование и выводы. |  |  |   |  | У6             |                      |     |         |         |
|  |  | <b>Р.4.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Организация поиска информации. Поиск информации в сети интернет.   |  | 2 |  | У1<br>У5<br>У6 | 31<br>32<br>33<br>34 | 4.2 | 1.1-1.7 | 1.1-1.7 |
|  |  | <b>Р.5.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Анализ информационных источников. Сбор визуального материала (Примеры реализованных российских дизайн-проектов). |  | 2 |  | У1<br>У5<br>У6 | 31<br>32<br>33<br>34 | 4.2 | 1.1-1.7 | 1.1-1.7 |
|  |  | <b>Р.6.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Анализ и обоснование положительных и отрицательных качеств рассматриваемых примеров дизайн-проектов.             |  | 2 |  | У1<br>У5<br>У6 | 31<br>32<br>33<br>34 | 4.2 | 1.1-1.7 | 1.1-1.7 |
|  |  | <b>Р.17.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в   |  | 2 |  | У1<br>У5<br>У6 | 31<br>32<br>33       | 4.2 | 1.1-1.7 | 1.1-1.7 |

|                                 |  |   |           |           |  |  |    |  |  |                                 |
|---------------------------------|--|---|-----------|-----------|--|--|----|--|--|---------------------------------|
|                                 |  | рамках выбранного дизайн-проекта. Систематизация материалов и выводы. Заключение. Визуальное оформление предпроектного анализа. |           |           |  |  | 34 |  |  |                                 |
| <b>Всего часов</b>              |  |   | <b>20</b> | <b>14</b> |  |  |    |  |  |                                 |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |  |   |           |           |  |  |    |  |  | <b>Дифференцированный зачёт</b> |

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

###### **1. Кабинет:**

- 1.1 Парты;
- 1.2 Учебно-наглядные пособия;
- 1.3 Художественное оформление кабинета;
- 1.4 Методический фонд (работы);
- 1.5 компьютеры для выполнения практических работ;
- 1.6 компьютер преподавателя;
- 1.7 проектор;

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

###### **1. Основные источники:**

1) Сокольникова, Н. М. История дизайна : учебник для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-4468-5965-8 : ~Б. ц. - Текст : электронный

2) Тонышева, Л. Л. Методы и организация научных исследований: теоретические основы и практикум : учебное пособие / Л. Л. Тонышева, Н. Л. Кузьмина, В. А. Чейметова. - Методы и организация научных исследований: теоретические основы и практикум, 2025-11-25. - Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. - 204 с. - ISBN 978-5-9961-2124-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

3) Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник для СПО / М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-7410-1 : ~Б. ц. - Текст : электронный.

###### **2. Дополнительные источники:**

1) Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - Москва : Юрайт, 2021. - 253 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01744-1 : Текст : непосредственный.

###### **3. Интернет ресурсы:**

[https://obe.ru/journal/2018\\_4/shamshina-l-m-organizatsiya-proektnoj-i-nauchno-issledovatelskoj-devatelnosti-v-oblasti-dizajn-obrazovaniya-na-primere-proekta-tsvetovye-ritmy-aleksandry-ekster/](https://obe.ru/journal/2018_4/shamshina-l-m-organizatsiya-proektnoj-i-nauchno-issledovatelskoj-devatelnosti-v-oblasti-dizajn-obrazovaniya-na-primere-proekta-tsvetovye-ritmy-aleksandry-ekster/)

[https://skillbox.ru/media/design/chto\\_takoe\\_shriftovye\\_pary\\_i\\_kak\\_ikh\\_podbirat/](https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_shriftovye_pary_i_kak_ikh_podbirat/)

###### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Параллельно изучению учебной дисциплины обучающиеся изучают учебные дисциплины: МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

###### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего художественного образования;
- практический опыт проектной деятельности.