

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
**«ПЕТРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(СПб ГБПОУ «Петровский колледж»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.03 СТИЛИСТИКА И ИСКУССТВО  
ВИЗАЖА**

Санкт-Петербург  
2023 год

ОДОБРЕНА МПЦК Реклама Пр № 1 от 09.06.2023г	Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа
ОДОБРЕНА Методическим советом Петровского колледжа Пр № 4 от 15.06.2023	

Разработчики: Кожокаръ Е.И., Орлова Н.В.

Согласовано с работодателем: директор салона New Touch красоты Яковлева Е.П.

## **1. Общие положения о дипломной работе**

1.1. Дипломная работа – является основным видом аттестационных испытаний выпускников СПб ГБПОУ «Петровский колледж», завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе ФГОС среднего профессионального образования, и проводится в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО);
- Приказа Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 31.01.2014 № 74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»
- Методических рекомендаций по организации и защиты дипломного проекта в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846.

1.2. Защита ДР является обязательным испытанием, включаемым в государственную итоговую аттестацию выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования.

1.3. Защита ДР проводится с целью выявления готовности выпускника к осуществлению основных видов профессиональной деятельности, определения уровня сформированности общих и профессиональных компетенций и соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к качеству и уровню подготовки выпускников.

1.4. Дипломная работа должна иметь актуальность, практическую значимость и может выполняться, по возможности, по предложениям(заказам) предприятий, организаций.

Дипломная работа является завершающим этапом подготовки специалиста и представляет собой академическую работу, самостоятельно выполненную обучающимся под руководством со стороны преподавателя, оформленную с соблюдением необходимых требований и представленную к защите перед государственной экзаменационной комиссией.

Основные задачи ДР: систематизация и закрепление знаний выпускника по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа при решении конкретных задач; выявления готовности выпускника к осуществлению основных видов профессиональной деятельности.

Выполнение ДР также способствует:

- развитию умений анализировать, систематизировать и обобщать опыт, описанный в учебной, профессионально направленной и методической литературе, а также собственный практический опыт по специальности, приобретенный в период производственного обучения;

- проявлению творческой инициативности для получения результатов при решении конкретных профессиональных задач, умения делать на основании имеющихся или полученных данных грамотные выводы и предложения;

- совершенствованию навыков графического и текстового оформления результатов работы.

- В соответствии с ФГОС СПО дипломная работа (далее –ДР) является обязательной частью ГИА. ГИА включает подготовку и защиту ДР. Согласно ФГОС по специальности в учебном плане на подготовку и защиту ДР отводится шесть недель, из них на подготовку ДР – четыре недели и на защиту ДР – две недели.

Дипломная работа выпускника представляет собой законченную разработку, в которой решается актуальная задача для направления подготовки 42.02.01 «Реклама» по разработке одного или нескольких рекламных продуктов.

Дипломная работа – дипломная работа студента, предназначенная для объективного контроля знаний, умений и навыков решать задачи по видам профессиональной деятельности, установленным образовательным стандартом специальности, и предусматривающая проектирование и подготовку к производству рекламного продукта для различных областей применения.

Дипломная работа включает текстовую часть (пояснительная записка) и графическую части (изготовленный полиграфическим способом рекламный продукт или его подачу). Дипломная работа содержит результаты проектирования нового объекта, а также может содержать проведение исследований, если они необходимы для обоснования принятых проектных решений.

Темы ДР должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Перечень тем разрабатывается преподавателями предметно-цикловой комиссии и обсуждается на заседании выпускающей методической предметно-цикловой комиссии (МПЦК).

Студентам предоставляется право выбора темы ДР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ДР должна

соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу специальности.

Тема ДР является, как правило, индивидуальной, однако допускается разработка комплексного ДР группой из 2–3 студентов. При этом пояснительная записка выполняется индивидуально с учетом общих требований и конкретных разрабатываемых вопросов. Защита таких дипломных проектов производится в один и тот же день в порядке последовательного изложения содержания комплексной темы.

Выбор темы ДР обучающимся осуществляется до начала производственной практики (преддипломной), что обусловлено необходимостью сбора практического материала в период ее прохождения.

Закрепление за студентом темы ДР (работы) оформляется по его личному письменному заявлению и по представлению председателя МПЦК приказом директора перед направлением студента на преддипломную практику (не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики).

Примечание. Особенно следует обратить внимание на то, что тема ДР (работы) должна быть абсолютно одинаковой во всех документах, а именно:

- в приказе о темах дипломных работ;
- на титульном листе ДР;
- в задании на дипломная работа;
- в направлении на предварительную защиту;
- в отзыве руководителя на выпускную квалификационную работу;
- в рецензии на дипломная работа.

Этим же приказом по представлению председателя МПЦК назначаются руководители и консультанты дипломных проектов (работ) из числа преподавателей колледжа, а также руководителями дипломных проектов (работ) могут быть назначены научные сотрудники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и предДРприятий.

Любая форма ДР является самостоятельной формой работы студента-дипломника. Поэтому за выбор темы, принятые в проекте (работе) технические, организационные, экономические и другие решения, за качество выполнения и оформления, а также за своевременное представление проекта (работы) для защиты в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) отвечает студент-дипломник – автор ДР.

Руководитель ДР осуществляет теоретическую и практическую помощь студенту в период подготовки и написания ДР, дает студенту рекомендации по структуре, содержанию и оформлению работы, подбору литературных источников, указывает на недостатки аргументации, композиции, стиля изложения материала и советует, как их устранить.

В обязанности руководителя ДР входят:

- разработка задания на подготовку ДР на бланке установленной формы;
- сообщение студенту требований, предъявляемых к дипломному проекту;
- разработка совместно со студентом плана ДР;

- определение порядка выполнения ДР и оказание помощи студенту в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ДР, включающего сроки реализации отдельных разделов проекта;
- консультирование студента по различным вопросам содержания и последовательности выполнения ДР, обсуждение с ним возникающих проблем и полученных результатов;
- оказание помощи студенту в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения ДР вплоть до защиты ДР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и студентом хода работ;
- проверка полноты и качества работ, выполненных в рамках дипломного проектирования;
- оказание помощи (консультирование студента) в подготовке презентации и доклада для защиты ДР;
- предоставление письменного отзыва на дипломную работу.

По завершении обучающимся подготовки ДР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает дипломная работа на отделение.

В отзыве руководителя ДР указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ДР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ДР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ДР к защите.

Консультанты помогают студентам-дипломникам корректно сформулировать и обосновать решение частных вопросов проекта, проверяют соответствующую часть выполненной студентами работы и ставят свою подпись на титульном листе ДР.

в обязанности консультанта ДР входят:

- руководство разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения ДР в части содержания консультируемого вопроса;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимой литературы в части содержания консультируемого вопроса;
- контроль хода выполнения ДР в части содержания консультируемого вопроса.

## **2. Основные требования к оформлению ДР**

2.1. ДР по специальности **43.02.03 Стилистика и искусство визажа** среднего профессионального образования носит практический и исследовательский характер.

2.2. Рекомендуемый объем ДР составляет **45-55 страниц** печатного текста (приложения в общий объем работы не входят).

Типовой состав работы предРолагает наличие в ней следующих обязательных компонентов:

- Титульный лист;
- Задание (*вкладывается в файл, который ПРОШИВАЕТСЯ вместе с основным текстом!!!*);
- содержание;
- введение (2-3 стр. для ДР);
- основной текст;
- заключение (2-3 стр. для ДР);
- библиография (список литературы, электронные источники);
- приложение (фотографии в соответствии с темой диплома)

Работа выполняется с помощью средств вычислительной техники. Должна быть **набрана шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта 14**, через 1,5 интервала, распечатаны на принтере любого типа, с одной стороны листа, на бумаге белого цвета формата А4 (210 x 297 мм). Расстановка переносов - автоматически, абзац – 1,25 или 1,27 в зависимости от установленной на компьютере системы единиц (метрической или американской), выравнивание – по ширине, без отступов. Все листы работы должны иметь поля:

- Верхнее поле – 20 мм;
- Нижнее поле – 20 мм;
- Правое поле – 10 мм;
- Левое поле – 30 мм.

Номера листов проставляют арабскими цифрами **в центре нижней части листа без дополнительных обозначений**. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц ДР. **Номер страницы на титульном листе не проставляют.**

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе подготовки ДР, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста (графики) машинописным способом или черными чернилами, пастой или тушью - рукописным способом. Повреждения листов ДР, помарки и следы не полностью удаленного прежнего текста (графики) не допускаются.

2.2. Иерархическая структура работы предРолагает выделение в ее содержании взаимосвязанных друг с другом разделов, подразделов и пунктов, которые описываются в содержании. Каждый раздел ДР рекомендуется начинать с нового листа. Каждый пункт текста записывается с абзаца. Абзацы должны быть оформлены с красной строки, величина отступа равна пяти печатным знакам (1,25 или 1,27 см).

Разделы, подразделы и пункты следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа. **Например:**

**1 История женской моды 20 века, в контексте изучения фирменного стиля Chanel.**

**1.2 История дома моды Chanel**

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Пример - 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела или пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Пример - 1.1, 1.2, 1.3, 1.1.1, 1.1.2 и т.д.

***После номера раздела, подраздела, пункта в тексте точку не ставят.***

Наименования разделов, подразделов и пунктов должны быть краткими, соответствовать содержанию и записываться в виде заголовков. ***Расстояние между основными заголовками равно межстрочному интервалу!***

Заголовки «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» пишут прописными буквами. ***Термины выделяются курсивом, например: демакияж*** – это снятие декоративной косметики.

Остальные заголовки пишут с прописной буквы строчными по центру, ***выделяются жирным шрифтом.*** При автоматическом формировании содержания в текстовом редакторе WORD необходимо выбрать соответствующий стиль, обеспечивающий указанные выше требования. Заголовок должен иметь длину строки не более 40 знаков. Переносы слов в заголовке не разрешаются, точка в конце не ставится. Если заголовок длинный, он делится по смыслу на два предложения, разделенных точкой.

#### **2.4. Ссылки обязательны!**

**А)**Если необходимо сделать библиографическую ссылку на какой-либо литературный источник, то в квадратных скобках после упоминания о литературном источнике (или после цитаты из него) проставляют порядковый номер, под которым источник значится в списке используемой литературы с указанием страниц, где расположена цитата [12, с.34].

**Б)**Также, если в тексте идет точная цитата или прямая речь, то это оформляется следующим образом, например: Историк моды А.Васильев в книге «Красота в изгнание», определяет это понятие следующим образом: «Роскошь Парижанки заключалась в простоте, элегантности и легкой небрежности» [ 4, с.35].

**В)** Например: как видно из работ [ 4; 6; 7, с.35-56].

**Подстрочные примечания (сноски)** оформляют в конце страницы в случае необходимости дополнительных пояснений основного текста, разъяснений терминов и др. В тексте используют знаки сноски в виде цифр. Нумерацию сносок ведут постранично, на новой странице сноски нумеруют заново. **Times New Roman, размер шрифта 10.**

**2.5.** В тексте не должно быть сокращений, за исключением общепринятых в русском языке, установленных в ГОСТ 2.316-68. Если в тексте используются сокращенные наименования или аббревиатура, то в конце текста ДР помещается перечень принятых сокращений.

**2.6.** Все размещаемые в работе иллюстрации, если их более одной, нумеруют арабскими цифрами в пределах всей работы. Ссылки на иллюстрацию дают по типу «Рис.1». Слово рисунок и наименования



помещают после пояснительных данных, точка в конце названия не ставится.

*Например*, Рисунок 1 – Коко Шанель, 1930-е годы

2.7. Все таблицы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в пределах всей работы. Например: Таблица 1, Таблица 2 и т.д.

2.8. Дипломная работа подшивается в твердую обложку, дополнительно подшиваются перфорированные прозрачные карманы для вложения: задания, отзыва, рецензии, диск (пояснительная записка + электронная презентация).

### **3. Структура ДР и краткая характеристика ее элементов.**

3.1. ДР по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа» носит практический характер.

3.2. Объем ДР должен составлять не менее **45 страниц**, но не более **60 страниц печатного текста** (приложения в общий объем работы не входят).

Состав письменной работы предполагает наличие в ней следующих обязательных компонентов:

- титульный лист;
- задание;
- содержание;
- введение (2-3 стр.);
- основной текст;
- таблицы;
- заключение (2-3 стр.);
- список литературы;
- приложения.

#### **Введение**

Введение – это краткое и сжатое изложение основных идей ДР. Введение должно содержать краткую характеристику современного состояния вопроса в искусстве создания стиля, имиджологии/ грима, фейс-арта, боди-арта. А также обоснование актуальности и новизны темы, цель и задачи, предмет и объект, методы исследования.

***В случае выбора темы по ПМ 03. Выполнение фейс-арта, боди-арта в начале введения необходимо озвучить следующие вопросы:***

1. Изучение истории возникновения грима
2. Рассмотрение основных техник, приемов и особенностей сценического грима
3. Изучение материалов, которые используются для нанесения грима
4. Разработка инструкционно-технологических карт нанесения грима
5. Изучение истории и разработка образов в соответствии с темой ДР.

**Пример: РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО ГРИМА ПО МОТИВАМ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА**

История грима насчитываете.... В Древнем Египте уже... На сегодняшний день творческая профессия гример является одной из самых востребованных в... Её отличает индивидуальный подход к созданию авторского образа...

Данная работа направлена на разработку и создание двух авторских образов в соответствии с темой, а также заключительного (третьего образа) для показа.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что созданные авторские работы могут быть использованы на различных мероприятиях... (в соответствии с темой)

Цель данной работы – разработка и создание фантазийного грима по мотивам современного кинематографа

В ходе исследования было поставлено несколько задач. Во-первых, проанализировать историю возникновения грима. Во-вторых, рассмотреть основные техники, приемы и особенности сценического грима. В-третьих, изучить особенности материалов, которые используются для нанесения грима и боди-арта. В-четвертых, изучить историю образа в соответствии с темой ДР. В-пятых, разработать инструкционно-технологические карты нанесения грима, боди-арта. В-шестых, выполнить авторский образ на модели.

Объектом исследования является создание коллекции авторских образов.

Предметом исследования является выполнение фантазийного грима по мотивам современного кинематографа.

В данной работе используются эмпирические и теоретические методы исследования.

По своей структуре данная работа состоит из введения, двух частей, заключения, списка литературы и приложения. В введении поставлена цель, определены задачи и актуальность темы. В первой главе анализируются общие сведения об истории и особенностях выполнения грима, боди и фейс-арте. Во второй главе представлен теоретический материал для раскрытия темы ДР: в зависимости от темы (...), а также последовательная разработка авторских образов в виде инструкционно-технологических карт В заключении выполнены выводы по теме.

### **Теоретическая часть**

#### **1 Изучение истории возникновения грима и боди-арта, в контексте анализа их современных особенностей и специфики**

В этой главе освещаются:

Рассмотрение основных техник, приемов и особенностей сценического грима

Изучение материалов, которые используются для нанесения грима

Исследование фирм, занимающихся производством основных и дополнительных средств для создания образа

#### **2 В соответствии с темой, например, История возникновения кинематографического образа клоуна, в контексте разработке авторского грима**

В этой главе исследуется:

Изучение истории образа клоуна из фильмов ужаса

Изучение истории образа клоуна из семейного кино

Творческое рассмотрение образа фантастического клоуна

Разработка образа фантастического клоуна

Нанесения грима с учетом индивидуальных особенностей лица модели

При работе над второй главой можно выполнять анализ литературы, посвященной выбранной теме. Начинать следует с литературы, раскрывающей теоретические аспекты: историческая литература; статьи, опубликованные в журналах. (ПРИМЕР )

Нанесения грима с учетом индивидуальных особенностей лица модели

Для создания авторских образов была подобрана модель с яркими чертами лица: выразительными глазами, крупным носом и чувственными губами. Однако, запоминающиеся черты лица не стали препятствиями при разработке грима, наоборот, они смогли добавить определенную изюминку и яркий характер фантастическим героям.

Перед нанесением грима необходимо правильно подготовить лицо к этой процедуре: наносим очищающее средство.....Для первого образа Венума использовались такие средства, как:

Они были нанесены в следующей последовательности....

Для грима Дриады необходимо было работать с такими материалами, как....

Они наносились по следующей технологии....

Заключительный образ Сирены – яркий, впечатляющий и чарующий. Для его создания были использованы такие средства, как....

Они наносились в такой последовательности....

Учитывая тот факт, что кожа модели подвергалась стрессу после нанесения грима, стоит обратить внимание на её правильное очищение. Для это необходимо использовать такие средства, как...

Для профилактики возникновения раздражения и акне после использования грима стоит рекомендовать следующие салонные процедуры по уходу за кожей:

**ВНИМАНИЕ!!!!** Отбор, детальное изучение литературных источников, выписки, цитаты следует проводить по основным разделам ДР.

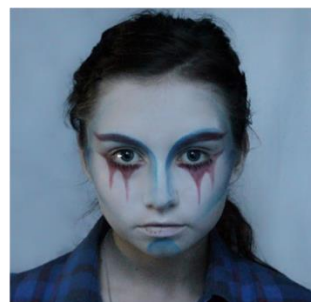
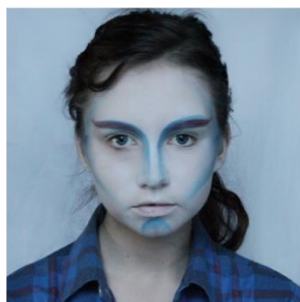
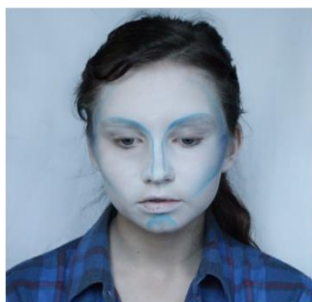
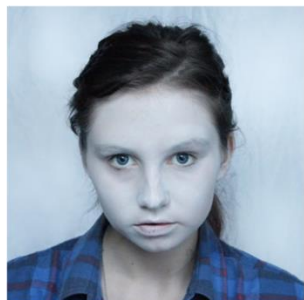
1. Критерием оценки и отбора, прочитанного является возможность его практического использования в выпускной квалификационной работе.

2. Изучая литературные источники, следует тщательно оформлять выписки, чтобы в дальнейшем было легко ими пользоваться.

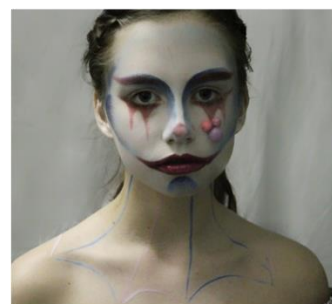
Кроме того, студентам специальности «Стилистика и искусство визажа», для сбора информации по изучаемой проблеме, рекомендуется посещение выставок, театров, просмотр художественных альбомов.

**ВНИМАНИЕ!!!!!!!!!!!!ПОСЛЕ СОЗДАНИЯ КАЖДОГО ОБРАЗА ВЫПОЛНЯЕТСЯ ИКТ ПО ГРИМУ/БОДИ-АРТУ. ПРИМЕР ПОЛНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ОДНОГО ОБРАЗА- 3 КАРТЫ!!!!ВКЛЮЧАЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ!!!!ОН ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА ПРЕДЗАЩИТЕ ДР**

## Последовательность выполнения грима



## Заключительный этап выполнения грима



# Завершенный образ



В случае выбора темы по ПМ 04. Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды в начале введения необходимо озвучить следующие вопросы:

- 1. Краткие общие сведения о профессии стилист.**
- 2. Краткие общие сведения о брендах, на основе которых создается индивидуальный стиль заказчика.**
- 3. Краткие общие сведения об истории образа, который будет представлен.**

**Пример: Тема: СОЗДАНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ЗАКАЗЧИКА. РАЗРАБОТКА И ВЫПОЛНЕНИЕ СВАДЕБНОГО ОБРАЗА В СТИЛЕ ВЕРЫ ВОНГ, НА ОСНОВЕ ИСКУССТВА И МОДЫ ДРЕВНЕГО РИМА.**

## ВВЕДЕНИЕ

История профессии «стилист» уходит в далекое прошлое. В эпоху Барокко было принято иметь при дворе специалиста, способного создавать для каждого бала неповторимые образы. (...) На сегодняшний день эта творческая профессия является одной из самых востребованных в Европе и Америке. Её отличает индивидуальный подход к созданию имиджа заказчика. (...)

Данная работа направлена на разработку и создание трех гардеробных капсул: повседневной, деловой и вечерней, а также авторского образа для особого случая. При работе были взяты за основу стилеобразующие технологии ретро-

стиля «new look», «гламур» и «леди-лайк». Ретро-стиль направлен на создание элегантности и в сочетании с элементами «леди-лайк», способен подчеркнуть женственность и грациозность заказчика. В этих направлениях работают модные дома Dior, Vera Vong. (...) Образ для особого случая выполнен под впечатлениями о культуре и искусстве Древнего Рима. Культура Рима многогранна и (...)

**Актуальность данной темы** обусловлена тем, что древнеримский стиль в этом сезоне вновь вошел в моду. Дизайнеры Эль Сааб и Валентино Гаравани предложили женщинам в новом сезоне легкие платья, напоминающие тоги богини Венеры. Свадебный модельер Вера Вонг выпустила коллекцию, в которой за основу взят канон красоты богини Дианы. Все модели нарядов прозрачные, с завышенной талией, имеют вышивку в виде узора «вазописи». Для масс-маркетов фирмы «Zara» и «Etam» выпустили коллекции легких платьев и сарафанов в Римском стиле. Это говорит о том, что мода «входит в мир» прямо с подиума Парижа и Милана.

**Цель данной работы** – создание и выполнение индивидуального стиля заказчика. Разработка и выполнение свадебного образа в стиле Веры Вонг, на основе искусства и моды Древнего Рима.

В ходе исследования было **поставлено несколько задач**. Во-первых, проанализировать общие сведения о работе визажиста-стилиста. Во-вторых, исследовать женскую моду Античности. В-третьих, просмотреть актуальные модные тенденции в коллекции дизайнеров текущего сезона. В-четвертых, представить дневной, деловой и вечерний образ заказчика. В-пятых, составить индивидуальную карту заказчика и подобрать гардеробные капсулы. В-шестых, выполнить свадебный образ на модели.

**Объектом исследования** является индивидуальный образ заказчика.

**Предметом исследования** является выполнение свадебного образа в стиле Веры Вонг, на основе искусства и моды Древнего Рима.

**В данной работе** используются эмпирические и теоретические методы исследования.

**По своей структуре** данная работа состоит из введения, двух частей, заключения, списка литературы и приложения. В введении поставлена цель, определены задачи и актуальность темы. В первой главе анализируются общие сведения о профессии «стилист», а также приведен анализ стилеобразующих элементов: в зависимости от темы (...) Во второй главе представлена разработка индивидуального стиля заказчика и технологические таблицы после каждого образа. В заключении выполнены выводы по теме.

## **Теоретическая часть**

**Состоит из 2 частей**

### **1 История женской моды Античности, в контексте изучения стилеобразующих элементов ретро-стилей**

В этой главе освещаются общие сведения о профессии стилист: история, развитие, виды деятельности: стилист по волосам, визажист-стилист и т.д.) актуальность на данный момент. Раскрывается сущность изучаемых стилей: история, современное состояние в мировой моде. Делается анализ

стилеобразующих элементов. Дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы.

**Начинать данную главу рекомендуется с освещения таких вопросов, как:**

- 1.** Историческая справка о культуре и искусстве заявленных в теме; этнической предрасположенности элементов, используемых при разработке образа.
- 2.** Описание, история и философия стиля модных домов, на которые ориентируется автор в своем исследовании.
- 3.** Анализ литературы, посвященной выбранной теме. Начинать следует с литературы, раскрывающей теоретические аспекты: историческая литература; статьи опубликованные в журналах.

**ВНИМАНИЕ!!!!** Отбор, детальное изучение литературных источников, выписки, цитаты следует проводить по основным разделам ДР.

1. Критерием оценки и отбора прочитанного является возможность его практического использования в выпускной квалификационной работе.

2. Изучая литературные источники, следует тщательно оформлять выписки, чтобы в дальнейшем было легко ими пользоваться.

Кроме того, студентам специальности «**Стилистика и искусство визажа**», для сбора информации по изучаемой проблеме, рекомендуется посещение выставок, театров, просмотр художественных альбомов. Аналитический обзор литературы предполагает выявление и сравнение стилей в одежде, прическах и косметики разного времени, характеристику стилей и направлений современной моды, историю развития профессии стилист и тенденции ее развития на современном этапе, ее назначение, особенности, влияние культуры, экономики.

## **2 Разработка индивидуального стиля заказчика**

Эта глава представляет собой аналитическую часть работы и выполняется по материалам, собранным во время преддипломной практики.

### **2.1 Индивидуальная карта заказчика**

**ПРИМЕР**

ФИО – клиента: Иванова Мария Ивановна

Возраст: 18 лет

Род деятельности: студентка СПб ГБПОУ «Петровский колледж», специальность 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Хобби: горные лыжи, сноуборд, скейт, походы.

Место проживания: поселок Алексеевка, Лен.обл.

Проблема: нет собственного стиля, не умеет красиво одеться, следовательно, проблемы с противоположным полом, молодые люди воспринимают как «своего парня».

Внешние данные:

Рост (примерный): 154

Вес (примерный): 58

Размер (примерный): М ( 44-46 русский), (36-38 европейский), (4-5 американский).

Цвет глаз: карий

Цвет волос: шатен

Достоинства внешности: большие миндалевидные глаза, пухлые губы, большая грудь, пышные густые волосы

Особенности внешности: жирная кожа, склонная к высыпаниям, жирные волосы, лишний вес: длинное туловище, короткие ноги.

Любимый образ клиента: Майли Сайрос

Подобранный образ: Жокейский стиль, Ретро-стиль ( 50 – е годы),  
Фирменный стиль: Hermes.

Бренды: Character; Maje; RED VALENTINO.

Правильный размер одежды: М, 46, 38, 5.

Название салона красоты, имя мастера: Студия красоты

Петровского колледжа, Катя Иванова.

Декоративная косметика (название, номера): Тушь Dior

коричневый, тон MAC №3, румяна MAC №5, пудра Dior №2, тени  
MAC №4, 6, 8, 9, помада MAC № 8, 7, 2.

## **2.2 Программа индивидуальных эстетических рекомендаций**

### **2.2.1 Подбор салонных процедур**

(студент прописывает состояние кожи заказчика!!!!)

***ВПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СТОИТ РЕКОМЕНДОВАТЬ СОВРЕМЕННЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ САЛОННЫЕ ПРОЦЕДУРЫ!!!! ДОМАШНИЕ МАСКИ РЕКОМЕНДУЮТСЯ ТОЛЬКО В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ, В НЕБОЛЬШОМ КОЛИЧЕСТВЕ И ПРОПИСЫВАЮТСЯ ПОСЛЕ САЛОННЫХ ПРОЦЕДУР!!!!***

Делая акценты на лицо, тело, ногти!!!! студент рекомендует салонные процедуры, которые по его мнению необходимо заказчику. К ним могут относиться, как процедуры по уходу за кожей и телом, так и инъекционная косметология, микроблейдинг, наращивание ресниц и бровей, нейл-дизайн) Также может быть порекомендовано наращивание волос, любым выбранным способом (способ прописывается и уточняются все его нюансы).

**НАЧАЛО (ПРИМЕР):** У заказчика от природы сухая кожа, склонная к высыпаниям, поэтому ему стоит рекомендовать следующие салонные процедуры, направленные на увлажнение и оздоровление кожи: .....

### **2.2.2 Подбор декоративно-косметических средств**

Студент прописывает состояние кожи заказчика и описывает программу по уходу за лицом и телом, которую предлагает заказчику для домашнего использования, а также рекомендуемые декоративные средства).

### **2.2.3 Подбор парикмахерских услуг**

Студент прописывает форму лица заказчика и дает рекомендации по форме стрижки или прически; рекомендует средства по уходу за волосами и кожей головы, а также стайлинговые средства, учитывая состояние кожи головы и структуру волос, цвет волос.

## **2.3 Формирование стиля заказчика.**



Студент прописывает: цветотип заказчика и дает рекомендации по цветовой гамме и форму фигуры заказчика и дает рекомендации по выбору одежды.

**Оформление текста внутри таблицы выполняется 10 шрифтом TimesNewRoman!!!!!!**

Таблица 1 Разработка индивидуальной капсулы для дневного образа

Вид операции	Инструменты и материалы
1.Создание гардеробной капсулы дневного образа	
2. Подбор индивидуальных косметических средств по уходу за кожей лица	
3.Завершение образа (аксессуары, парфюмерия)	

Таблица 2 Разработка индивидуальной капсулы для делового образа

Вид операции	Инструменты и материалы
1.Создание гардеробной капсулы делового образа	
2. Подбор индивидуальных косметических средств по уходу за кожей лица	
3.Завершение образа (аксессуары, парфюмерия)	

Таблица 3 Разработка индивидуальной капсулы для вечернего образа

Вид операции	Инструменты и материалы
1.Создание гардеробной капсулы вечернего образа	
2. Подбор индивидуальных косметических средств по уходу за кожей лица	
3.Завершение образа (аксессуары, парфюмерия)	

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение завершает изложение ДР. Оно пишется на основе положений, содержащихся в дипломной работе, обобщения опыта работы по исследуемому направлению и использования литературных источников.

В заключении подводятся итоги выполненного исследования в виде обобщения основных результатов применительно к искусству создания индивидуального стиля заказчика.

Выводы должны быть краткими, ясно и четко сформулированными, отражать суть выполненной работы. В заключении **не допускается** повторение содержания введения и основной части. Примерный объем 2-3 листа.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

В приложениях к дипломной работе рекомендуется помещать иллюстрирующие материалы, соответствующие теме. **В тексте работы ОБЯЗАТЕЛЬНО** должны быть даны ссылки на Приложение!!! Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ следует начинать с новой страницы, с указанием наверху посередине страницы слова Приложение и его обозначения, начиная А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова Приложение следует буква, обозначающая его последовательность. Все приложения должны быть перечислены в содержании документа с указанием их номеров и заголовков. **ПРИМЕР:** (см., например, Приложение Б)

### 4. Электронная презентация

Студент должен выполнить электронную презентацию в программе Power Point. Объем 10-15 слайдов.

В электронной презентации должна прослеживаться актуальность, новизна и практическая значимость исследуемой темы.

Нельзя перегружать слайд текстом. На одном слайде может быть 2 -3 фотографии. Под каждой фотографией должно быть её название.

Фон презентации нейтральный, без принтов!!!!

#### **Разбор по слайдам:**

1. Название учебного заведения (полностью); номер специальности + название специальности; тема: *пример:* СОЗДАНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ЗАКАЗЧИКА. РАЗРАБОТКА И ВЫПОЛНЕНИЕ СВАДЕБНОГО ОБРАЗА В СТИЛЕ ВЕРЫ ВОНГ, НА ОСНОВЕ ИСКУССТВА И МОДЫ ДРЕВНЕГО РИМА; Ф.И.О. студента, Ф.И.О. руководителя работы.

2. Задачи ДР

3. Дизайнеры, которые работают в этом направлении ( фото дизайнера + ФИО)

Пример: Виктория Бекхем, Стелла Маккартни

4. Фотографии, которые отражают суть выбранного стиля.(2-3 фотографии), например, Стиль: Классический гламур с элементами Леди – лайк. ( 2-3 фотографии на этом же слайде с лучшими образами ведущих дизайнеров)

5. Фото модели (до преобразования) и краткая информация (из карточки заказчика)

ФИО

Возраст

Род занятий

Проблема

6. Фото «до» и «после» дневной образ (1 вариант)

7. Фото без макияжа (лицо) и с дневным макияжем и прической

8. Фото «до» и «после» деловой образ (1 вариант)

9. Фото без макияжа (лицо) и с деловым макияжем и прической

10. Фото «до» и «после» вечерний образ (1 вариант)

11. Фото без макияжа (лицо) и с вечерним макияжем и прической

12. Спасибо за внимание!

## 5. Защита ДР

Защита дипломных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

5.1. На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 1 академического часа на одного студента. Процедура защиты включает:

- доклад студента и представление модели (**не более 10 минут**);
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента;
- ознакомление с рецензией.

Предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы. Его присутствие на защите **является обязательным**. Также может быть предусмотрено выступление рецензента, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

5.2. К предзащите студент готовит речь. В ней необходимо отразить цель работы, актуальность, выполненные задачи. Представить выбранный стиль заказчика, дизайнеров или модные дома, которые работают в этом направлении. Также студент озвучивает Ф.И.О. заказчика, его род деятельности и проблему. Представляет дневной, деловой, вечерний образ и образ для особого случая.

### **ПРИМЕР:**

*Здравствуйте, уважаемый председатель и члены государственной аттестационной комиссии! Я, студентка группы 2709, ФИО представляю Вашему вниманию тему и цель ДР – ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ СВОЕЙ ДР!!!!!!!!!!!!ЗНАТЬ НАИЗУСТЬ!!!!!!!!!!!!*

*Актуальность данной темы обусловлена тем, что .....ПОЛНОСТЬЮ НЕ ИЗМЕНЯЯ БЕРЕМ ИЗ ВВЕДЕНИЯ ДИПЛОМА!!!!!!!!!!!!*

*В ходе исследования было поставлено несколько задач. Самыми важными задачами являются..... называем 2-3 задачи, которых нет на сладе!!!!*

*Также были поставлены задачи, которые Вы можете увидеть на слайде.*

*Для решения поставленных задач мною были проанализированы...ВЫБИРАЙТЕ такие модные дома, как (ИЗ*

ДИПЛОМА), творчество модельеров, таких как (ИЗ ДИПЛОМА), мода таких-то лет или эпох (ИЗ ДИПЛОМА), эстетические идеалы такой-то эпохи (ИЗ ДИПЛОМА), работа художников –гримеров из таких фильмов или литературы или картин, как (ИЗ ДИПЛОМА).....

#### **ДЛЯ СТИЛИСТОВ**

Вашему вниманию я представляю дневной, деловой и вечерний образ заказчика.

Заказчиком является..... До обращения одевался в спортивном стиле ИЗМЕНИТЬ НА СВОЕ. Его новое место работы – современная галерея концептуального искусства требует новый стиль в одежде и яркие образы для презентаций. (ВЗЯТЬ ИЗ КАРТОЧКИ ЗАКАЗЧИКА!!!!!!!!!!!!!!!)

Для осуществления идеи был выбран фирменный стиль ..... ВЗЯТЬ ИЗ КАРТОЧКИ ЗАКАЗЧИКА

В дневном образе макияж выполнен в соответствии с тенденциями 19\20 года, акцент сделан на.....У КАЖДОГО СВОЕ

В дополнении к образу разработана прическа, при выполнении которой использовались такие средства, как: КАЖДЫЙ СВОЕ

ТАК КРАТКО ДЛЯ КАЖДОГО ОБРАЗА!!!!!!!!!!!!!!!

Заключительный образ – выполнен для .....из ВВЕДЕНИЯ!!!!!!!!!!!!!!!

На его создание меня вдохновило..... (ИЗ ДИПЛОМА!!!!!!!!!!!!!!!)

#### **ДЛЯ ГРИМЕРОВ**

Вашему вниманию я представляю два образа. Первый образ – это.... Он был выполнен ..... ИЗ ДИПЛОМА

Вдохновением для него послужило.....

Второй образ – был создан .....

И на его создание меня вдохновило.....

Заключительный образ – выполнен для .....

На его создание меня вдохновило..... (ИЗ ДИПЛОМА!!!!!!!!!!!!!!!)

Спасибо за внимание!!!!!!!!!!!!!!!

#### **Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника**

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- Доклад выпускника по каждому разделу ДР;
- Электронная презентация;
- Представленный образ по теме;
- Ответы студента на вопросы;
- Оценка рецензента;
- Оценка руководителя;
- Лист нормоконтроля;
- Обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

**Студент должен разработать и создать один полный образ модели для особого торжественного случая** ( свадьба, званый вечер, выпускной бал, поход в оперу, тематическая фотосессия), который включает в себя обязательные составляющие:

- Костюм;
- Макияж;
- Прическа;
- Аксессуары.

#### **Обязательные требования к составляющим образа:**

- прическа модели может быть выполнена из натуральных волос или из постижерных изделий, трессов, если это соответствует заданной теме. В случае авангардного образа на голове модели может быть парик или головной убор, полностью закрывающий волосы. **Парик может быть использован только в заключительном образе! Остальные три образа: дневной, деловой и вечерней подразумевают выполнение прически или укладки!**
- костюм должен быть опрятным, гармонично сочетаться с выбранной темой ДР.
- макияж модели должен быть аккуратно выполнен с использованием **НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ** в соответствии с заданной темой.
- аксессуары должны дополнять образ модели и не перегружать его.

#### **Рекомендации по составлению образа:**

- костюм может быть изготовлен в ателье по индивидуальному заказу; взят на прокат в костюмированном магазине или в 245 кабинете (бесплатно); изготовлен самостоятельно; готовым, приобретенным в магазине. **Подбор костюма выполняется самостоятельно под руководством руководителя ДР!**
- прическа может быть дополнена головным убором, выполненным из постижерного изделия; из вспомогательных материалов ( папье-маше, картон, проволока, перья, материя, сетка); готовым, приобретенным в магазине или взятым на прокат. К выполнению прически может быть привлечен профессионал – студент специальности «Парикмахерское искусство».
- украшения для волос могут быть изготовлены из вспомогательных материалов ( папье-маше, картон, проволока, перья, материя, сетка); из волос (постижерное изделие).
- накладные ресницы модели могут быть выполнены самостоятельно из любых материалов или приобретены в магазине
- визаж модели может быть выполнен в любой из имеющихся техник. Он может быть салонным, авангардным, креативным, а также фантазийным с элементами фейс-арта. Он должен подходить модели и быть аккуратным, **а также отвечать современным требованиям визажного искусства!** Визаж выполняется самостоятельно под руководством преподавателя визажиста.
- маникюр может быть выполнен на натуральных ногтях модели; на типсах. Это могут быть накладные ногти. Маникюр выполняется самостоятельно под руководством преподавателя по маникюру.

## **Критерии оценки ДР**

**«Отлично»** выставляется за ДР, которая выполнена в полном соответствии с заданием, раскрывает актуальность исследуемой задачи, показывает самостоятельность и творческий подход автора, умение применять теоретические знания на практике. Имеет место проблемность и критичность в изложении материала. Пояснительная записка написана научным языком и прослеживается хорошее владение профессиональной терминологией, по каждому разделу сделаны аргументированные выводы, оформлена и сдана в установленный срок. В представленной коллекции образов прослеживается связь с современностью, высокая техничность и чистота создания образа, в соответствии с нормами мастера-профессионала и с применением новых технологий и материалов. Нет замечаний по составлению гардеробной капсулы. Макияж выполнен в соответствии с требованиями и не имеет замечаний (корректирует недостатки внешности, учитывает индивидуальные достоинства модели). Полное соответствие прически и костюма, наблюдается единство создаваемого образа. Защита ДР демонстрирует свободное владение профессиональными знаниями и умениями. Подготовленная электронная презентация соответствует всем требованиям. Работа имеет отличный отзыв рецензента.

**«Хорошо»** выставляется за ДР, которая выполнена в полном соответствии с заданием, раскрывает актуальность исследуемой задачи, показывает самостоятельность и творческий подход автора, умение применять теоретические знания на практике. Имеет место проблемность и критичность в изложении материала. Пояснительная записка написана научным языком и прослеживается хорошее владение профессиональной терминологией, но выводы не достаточно аргументированы, при оформлении работы допущены незначительные неточности, работа сдана в установленный срок. В представленной коллекции образов прослеживается связь с современностью, но имеются незначительные замечания по составлению гардеробной капсулы, макияж выполнен в соответствии с требованиями, но имеет незначительные недостатки (не точно подчеркнуты индивидуальные достоинства модели). Полное соответствие прически и костюма, наблюдается единство создаваемого образа. Защита ДР демонстрирует свободное владение профессиональными знаниями и умениями. Подготовленная электронная презентация соответствует всем требованиям. Работа имеет хороший отзыв рецензента.

**«Удовлетворительно»** выставляется за ДР, которая раскрывает в целом заявленные цели и задачи, работа выполнена в полном соответствии с заданием, но не раскрыта актуальность темы, не сделаны выводы по разделам ДР, нарушены установленные сроки сдачи работы. Коллекция образов представлена в соответствии с заданием, но имеются замечания по составлению гардеробной капсулы. Нарушена чистота исполнения и создание единства образа. Макияж не корректирует недостатки внешности модели. Во время подготовки к защите ДР были использованы непрофессиональные средства для создания макияжа. Подготовленная электронная презентация не



полностью соответствует всем требованиям. Отзыв рецензента имеет критические замечания.

**«Неудовлетворительно»** выставляется за ДР, которая не раскрывает заявленные цели и задачи. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите ДР студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. Созданный образ модели не соответствует теме диплома, студент не представляет электронную презентацию с разработанной гардеробной капсулой. Отзыв рецензента неудовлетворительный.

**Оценка на защите снижается студенту в случае, если:**

- созданный образ модели не соответствует теме диплома;
- отсутствует электронная презентация;
- отсутствует костюм у модели

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

- 1.Агафонова, Н.Н. История моды [текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т.В. Богачева, Л.И. Глушкова ; под. общ. ред. А. Г. Калпина ; авт. вступ. ст. Н.Н. Поливаев; М-во общ. и проф. образования РФ, Моск. гос. юрид. акад. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Юрист, 2022. – 542 с.
- 2.Максимов, Е.Ф. Справочник по стилям и направлениям в современной моде : в 6 т. / Е.Ф. Максимова; под ред. И.Т. Горюнова, А.А. Любимова. –Москва. :Папирус Про, 2023. – 622 с.
- 3.Калугин, В.Г. Эстетика единства образа : учебное пособие для вузов / В.Г. Калугин. – Москва. : Академия, 2021. – 431с.
4. История ретро стилей. В 4 ч. Ч. 2 :стиль гламур // От Диора до Оскара де ля Ренто [сайт]. – Москва., 2022-2023. Режим доступа: <http://www.vogue.ru>.–Загл. с экрана.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«ПЕТРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(СПб ГБПОУ «Петровский колледж»)

Отделение международных программ, туризма и сервиса

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

← 3,5 см →	Выполнил:		
	Фамилия Имя Отчество		
	Студент (ка)	0000	группы
	Специальность	43.02.03 Стилистика и искусство визажа	
	Руководитель:		
	<i>(Личная подпись)</i>	И.О.Фамилия	
	Консультант:		
	<i>(Личная подпись)</i>	И.О.Фамилия (при наличии)	
	Нормоконтролер:		
	<i>(Личная подпись)</i>	И.О.Фамилия	

Санкт-Петербург, 20\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ Б  
Б.1 Пример оформления содержания

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Анализ исторических стилей и их стилизация, в контексте разработке образа.....	5
1.1 Общие сведения о профессии стилист.....	5
1.2 Стиль гламур.....	25
1.3 Свадебная мода.....	35
2 Разработка индивидуального стиля заказчика.....	38
2.1 Индивидуальная карта заказчика .....	38
2.2 Программа индивидуальных эстетических рекомендаций .....	39
2.2.1 Подбор салонных процедур .....	41
2.2.2 Подбор декоративно косметических средств.....	42
2.2.3 Подбор парикмахерских услуг .....	43
2.3 Формирование стиля заказчика .....	44
Таблицы.....	48
Заключение .....	56
Список использованных источников .....	60
Приложения А.....	65
Приложения Б.....	65
Приложения В.....	65
Приложения Г.....	65

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Пример оформления использованных источников

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция (Основной закон) Российской Федерации [принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020] // Российская газета. 2020. 04 июл.
2. О судебной системе Российской Федерации: федер. конституц. закон РФ от 31 дек. 1996 г. № 1-ФКЗ: ред. от 05 фев. 2014 г. // Собр. законодательства РФ. 2014. № 6. Ст. 551.
3. Жилищный кодекс Российской Федерации: федер. закон РФ от 29 дек. 2004 г. № 188-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 2005. № 1, ч.1. Ст.14.
4. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: федер. закон РФ от 24 нояб. 1996 г. № 132-ФЗ // Собр. законодательства РФ. 1996. № 49. Ст. 5491.
5. О совершенствовании государственного управления в сфере туризма и туристской деятельности: указ Президента РФ от 05 июн. 2020 г. № 372 // Собр. законодательства РФ. 2020. № 23. Ст. 3627.
6. О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года: распоряжение Правительства РФ от 17 нояб. 2008 г. № 1662-р: ред. от 08 авг. 2009 г. // Справочно-правовая система «Гарант» (дата обращения: 08.12.2016).
7. Борисевич В. В. Государственная тайна под прицелом СМИ // Юриспруденция. 2011. № 3. С. 54–61.
8. Вербицкая Н.А. Злоупотребления при эмиссии корпоративных ценных бумаг: дис.... канд. юрид. наук: 12.00.08. Красноярск, 2007. 192 с.
9. Вислогузов В. Регионы просят налогов // Коммерсант. 2011. 19 сент. С. 14.
10. Докторов А. В., Мышкина О. Е. Организация транспортного обслуживания в туризме: учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2017. 208 с.
11. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма: учебник / под ред. Е.И. Богданова. М.: ИНФРА-М, 2021. 383 с.
12. Исковые заявления в суд // Правовой центр «Логос». URL: <http://logos-pravo.ru/articles/iskovye-zayavleniya-v-sud> (дата обращения 18.12.2023).
13. Любашевский Ю. Брендинг в России [Электронный ресурс] // Маркетолог. 2011. 21 окт. URL: <http://www.marketolog.ru> (дата обращения 10.12.2023).
14. Организация экскурсионной деятельности: учебное пособие / Жираткова Ж. В. [и др.]. М.: Юрайт, 2022. 189 с.
15. Основы менеджмента [Электронный ресурс]: электронный учебник / Л.В. Плахова [и др.]; StarForce, ИНФОФОНД. М.: Кнорус, 2008. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
16. The American Historical Association [Electronic resource]. Washington, 2004. URL: <http://www.historians.org/members/benefits.htm>. 15.12.2011.

**Примечание.** При тематическом способе группировки библиографических записей существует общепринятая практика, которая предусматривает следующую структуру:

- нормативные акты;
- остальные источники на русском языке в алфавитном порядке;
- источники на иностранных языках в алфавитном порядке.

Нормативные акты располагаются в следующем порядке:

- Конституция России;
- международные акты, ратифицированные Российской Федерацией, причем сначала идут документы ООН;
- федеральные конституционные законы;
- кодексы;
- федеральные законы;
- указы Президента Российской Федерации;
- постановления Правительства Российской Федерации;
- приказы, письма и пр. указания отдельных федеральных министерств и ведомств;
- законы субъектов России;
- распоряжения губернаторов;
- распоряжения областных (республиканских) правительств;
- судебная практика (постановления Верховного и прочих судов России).

Законы располагаются не по алфавиту, а по дате принятия.

В библиографическом описании книги фамилию автора указывают в именительном падеже.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г  
Г.1 Пример оформления задания на ДР

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«ПЕТРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(СПб ГБПОУ «Петровский колледж»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ОМПТС  
\_\_\_\_\_ Лядова О. С.

**ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ**

Специальность 42.02.03 Стилистика и искусство визажа

Группа \_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Тема дипломной работы \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания для выполнения дипломной работы \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи студентом законченной дипломной работы \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тема дипломной работы соответствует видам профессиональной деятельности:

ВД.1 Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц.

ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.

ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.

ПК 1.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

**Введение**

Во введении раскрывается актуальность темы дипломной работы, расшифровываются основные положения, представляется краткое содержание основных разделов, ставятся цель и задачи дипломной работы.

Основные разделы темы и перечень подлежащих разработке задач/вопросов

1 ПреДРпроектное исследование объекта рекламы и конкурентной среды

В первом разделе проводится предварительный анализ объекта рекламы. целевой аудитории, конкурентов и аналогичных разработок.

2 Проектирование рекламного продукта для компании «Tiger Tea»

Во втором разделе рассматривается создание фирменного стиля для компании «Tiger Tea», которое включает в себя постановку задач рекламного продукта, описание концепции и создание основных элементов фирменного стиля, разработку дизайна носителей.

3 Техничко-экономическое обоснование разработки

В третьем разделе определяются технические параметры проекты. производится выбор способа изготовления продукта и производится расчет сметы затрат на разработку и производство основных носителей фирменного стиля.

Перечень графического /иллюстративного/практического материала

В качестве практического материала предоставляются напечатанные полиграфическим способом папка, бланки, визитки, конверты и буклет, планшеты с подачей форматом 50\*70 или 100\*70 см.

Список рекомендованной литературы

**1. Основные источники:**

1. Остроумова, Е. Б. Макияж : Учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова, Е. Б.

Остроумова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 196 с. – [ЭБС ЮРАЙТ](#)

2. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / О. М. Арешко. - 2-е изд., испр. и доп. - Минск : РИПО, 2021. - 139 с. - ЭБС ЛАНЬ

**2. Дополнительные источники:**

1. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие для СПО / Л. Е. Чернявская. - Минск : РИПО, 2020. - 192 с. – PROФобразование

2. Ворслав, М. Нормально о косметике : как разобраться в уходе и макияже и не сойти с ума. — 2-е изд., доп. / М. Ворслав, А. Мифтахова. - М. : Альпина, 2019. - 362 с. - ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»

Приложения

В приложениях должны содержаться иллюстрации к тексту, примеры аналогичных разработок, эскизы практических разработок, макеты готового рекламного продукта.

Руководитель дипломной работы \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(подпись) (расшифровка подписи)

Согласовано

Председатель МПЦК «Реклама» \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(подпись) (расшифровка подписи)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(подпись студента) (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д  
Д.1 Пример оформления отзыва руководителя

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«ПЕТРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(СПб ГБПОУ «Петровский колледж»)

**Отзыв руководителя на дипломную работу**

студента (ки) \_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество)*

Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Выбор темы по согласованию с работодателем (согласована – не согласована) указать  
работодателя \_\_\_\_\_

Работа была выполнена (указать базу преддипломной практики) \_\_\_\_\_

**Текст отзыва**

В тексте отзыва необходимо отразить следующие аспекты:

форма (дипломная работа, дипломный проект);

выполнение дипломной работы в соответствии с индивидуальным заданием;

своевременность выполнения этапов дипломной работы согласно графику;

соответствие структуры дипломной работы единым требованиям;

оценка личностных качеств студента при выполнении дипломной работы (отношение обучающегося к выполнению дипломной работы, степень самостоятельности обучающегося, личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению и т. п.)

оценка уровня сформированности общих и профессиональных компетенций по результатам выполнения студентом дипломного проекта:

Оценка уровня сформированности общих и профессиональных компетенций по результатам выполнения студентом дипломного проекта:

№	Наименование ОК и ПК	Уровень сформированности ОК и ПК в дипломном проекте
1.	ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.	Освоена на высоком уровне
2.	ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.	Освоена на высоком уровне
3.	ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.	Освоена на среднем уровне
4.	ПК 1.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.	Освоена на среднем уровне
5.	ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Освоена на высоком уровне
6.	ОК 04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Освоена на среднем уровне





ПРИЛОЖЕНИЕ Е  
Е.1 Пример оформления рецензии

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«ПЕТРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(СПб ГБПОУ «Петровский колледж»)

**Рецензия  
на дипломную работу**

---

студента (ки) \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Актуальность темы \_\_\_\_\_

Соответствие дипломной работы заявленной теме и заданию \_\_\_\_\_

Краткая характеристика и качество выполнения разделов дипломной работы \_\_\_\_\_

Степень разработки поставленных вопросов (глубина и полнота анализа теоретического и практического материала по теме дипломной работы; последовательность и логичность изложения материала дипломной работы; обоснованность выводов)

Практическая значимость \_\_\_\_\_

Отличительные положительные стороны работы \_\_\_\_\_

Недостатки и замечания \_\_\_\_\_

Выполненная дипломный проект может быть *(не может быть)* рекомендована к защите.  
Общая оценка качества выполнения дипломной работы (по пятибалльной системе)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

(поДРись)

(ученая степень, должность)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Ж**  
Ж.1 Пример оформления листа нормоконтроля

**Лист нормоконтроля дипломной работы**

Тема дипломной работы \_\_\_\_\_

Студент(ка) \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**Анализ оформления дипломной работы на соответствие единым требованиям**

№ п/п	Объект анализа	Соответствует«+» / не соответствует «-»	Содержание замечания с указанием номеров страниц (заполняется в случае не соответствия)	Отметка руководителя ДР об устранении замечаний
1.	Наличие и последовательность приведения всех структурных элементов ДР			
2.	Нумерация страниц ДР			
3.	Оформление титульного листа			
4.	Оформление содержания			
5.	Оформление заголовков структурных элементов ДР			
6.	Оформление текста ДР (цвет, размер, гарнитура и начертание шрифта, выравнивание текста, межстрочный интервал, размеры полей, абзацный отступ)			
7.	Оформление перечислений			
8.	Оформление иллюстраций, чертежей			
9.	Оформление таблиц			
10.	Оформление формул и уравнений			
11.	Оформление ссылок			
12.	Оформление списка использованных источников			
13.	Оформление приложений			
14.	Соответствие допустимым нормам ошибок и опечаток (не более трех ошибок на 1 страницу текста)			

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.  
поДРись \_\_\_\_\_ инициалы и фамилия \_\_\_\_\_ дата

С результатами нормоконтроля ознакомлен(а):

Студент(ка) \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.  
поДРись \_\_\_\_\_ инициалы и фамилия \_\_\_\_\_ дата

С результатами нормоконтроля ознакомлен(а):

Руководитель ДР \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.  
поДРись \_\_\_\_\_ инициалы и фамилия \_\_\_\_\_ дата

Замечания устранены \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.  
поДРись нормоконтролера \_\_\_\_\_ инициалы и фамилия \_\_\_\_\_ дата