

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
0П.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 42.02.01 Реклама.

Разработчики:

Калибернова Ольга Игоревна, преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | 5    |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 5    |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | 8    |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 11   |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 42.02.01 Реклама и овладению профессиональными и общими компетенциями:

| Код    | Наименование результата обучения   |
|--------|--|
| ПК 1.1 | Осуществлять поиск рекламных идей  |
| ПК 1.2 | Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы  |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.             |
| ОК 3   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность   |
| ОК 4   | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6   | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   |
| ОК 7   | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.  |
| ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.    |
| ОК 9   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| ОК 10  | Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности                                    |
| ОК 11  | Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке                                       |

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины/профессионального модуля должен иметь практический опыт, умения и знания

| Результаты<br>(освоенные ПК и ОК) | Код и наименование<br>умений | Код и наименование знаний |
|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------|
|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>ПК 1.1.</b> Осуществлять поиск рекламных идей<br><b>ОК 1-11</b>   | <b>У 1</b> Использовать свои знания в профессиональной деятельности | <b>З1</b> Знать характерные черты художественных стилей различных исторических эпох    |
|  |   | <b>З2</b> Знать творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов |
| <b>ПК 1.2.</b> Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы<br><b>ОК 1-11</b> | <b>У 1</b> Использовать свои знания в профессиональной деятельности | <b>З1</b> Знать характерные черты художественных стилей различных исторических эпох    |
|  |   | <b>З2</b> Знать творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### 3.1. Структура учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

| Коды профессиональных компетенций | Наименования учебной дисциплины / разделов профессионального модуля | Всего часов | Макс. учебная нагрузка | в т. ч. вариативных часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины / междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика       |   |
|-----------------------------------|---|-------------|------------------------|---------------------------|--|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
|                                   |   |             |                        |                           | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося  |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Произв. (по профилю специальности), часов |
|                                   |   |             |                        |                           | Всего, часов   | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |   |
| 1                                 | 2   | 3           | 4                      | 5                         | 6  | 7  | 8                                       | 9                                   | 10                                      | 11             | 12  |
| ПК 1.1<br>ПК 1.2                  | История изобразительного искусства                                  | 136         | 136                    | -                         | 92   | 12   | -                                       | 44                                  | -                                       | -              | -   |
|                                   | Всего:  | 136         | 136                    |                           | 92   | 12   | -                                       | 44                                  | -                                       | -              | -   |

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История изобразительного искусства»

| Наименование<br>МДК, разделов и<br>тем   | Содержание учебного материала   | Лабораторные,<br>практические и<br>контрольные<br>работы,<br>самостоятельная<br>работа<br>обучающихся | Обязательная<br>учебная<br>нагрузка<br>(час) |                              | Самостоятельная<br>работа | Умения,<br>знания |       | Информационно<br>-техническое<br>обеспечение |                   | Формы и<br>виды<br>контроля |
|--|---|---|--|------------------------------|---------------------------|-------------------|-------|--|-------------------|-----------------------------|
|  |   |   | Теоретические                                | Лабораторно-<br>практические |                           | У                 | З     | Информационные<br>источники                  | Средства обучения |                             |
| 1  | 2   | 3   | 4  | 5                            | 6                         | 7                 | 8     | 9  | 10                | 11                          |
| <b>Раздел 1 Изобразительное искусство, его функции и виды</b>                      |   |   |  |                              |                           |                   |       |  |                   |                             |
| <b>Тема 1.1.<br/>Искусство как<br/>особая форма<br/>общественного<br/>сознания</b> | Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства. |   | 2  | -                            | -                         | У1                | З1 З2 | 1.1.   | 1.1<br>1.2<br>1.3 |                             |
| <b>Тема 1.2.<br/>Живопись как вид<br/>изобразительного<br/>искусства</b>           | Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.  | С/р №1 - О  | 2  |                              | 4                         | У1                | З1 З2 | 1.1.   | 1.1<br>1.2<br>1.3 | Проверка<br>С/р №1          |
| <b>Тема 1.3. Графика<br/>как вид<br/>изобразительного<br/>искусства</b>            | Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики  |   | 2  |                              |                           | У1                | З1 З2 | 1.1.   | 1.1<br>1.2<br>1.3 |                             |
| <b>Тема 1.4.<br/>Скульптура как<br/>вид</b>  | Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.  |   | 2  |                              |                           | У1                | З1 З2 | 1.1.   | 1.1<br>1.2<br>1.3 |                             |

|  |  |        |   |  |   |           |              |      |                   |  |
|--|--|--------|---|--|---|-----------|--------------|------|-------------------|--|
| <b>изобразительного искусства</b>                                      |  |        |   |  |   |           |              |      |                   |  |
| <b>Тема 1.5. Архитектура и ДПИ как виды изобразительного искусства</b> | Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.  | С/р №2 | 2 |  | 2 | <b>У1</b> | <b>31 32</b> | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 |  |
| <b>Раздел 2</b>  | <b>Искусство Древнего мира</b>   |        |   |  |   |           |              |      |                   |  |
| <b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>                       | Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.  |        | 2 |  |   | <b>У1</b> | <b>31 32</b> | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 |  |
| <b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>            | Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи: шань-шуй, жэньхуа, хуа-няо. Фарфор и керамика VII–VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба. Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография. Древний Египет и его значение в мировой художественной |        | 4 |  |   | <b>У1</b> | <b>31 32</b> | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 |  |

|   |   |                            |   |  |   |           |              |      |                   |  |
|---|---|----------------------------|---|--|---|-----------|--------------|------|-------------------|--|
|   | культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов.   |                            |   |  |   |           |              |      |                   |  |
| <b>Тема 2.3.<br/>Искусство<br/>античности</b> | <p>География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры. Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стеновых росписей гробниц. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры.</p> <p>Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен</p> | С/р №3<br>С/р №4<br>С/р №5 | 8 |  | 6 | <b>У1</b> | <b>31 32</b> | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 |  |

|   |  |                          |   |   |   |    |       |      |                   |                    |
|---|--|--------------------------|---|---|---|----|-------|------|-------------------|--------------------|
|   | Повторительно-обобщающее занятие<br>«Искусство Древнего мира»  | Контрольная работа<br>№1 |   | 2 |   | У1 | 31 32 | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 | Проверка<br>К/р №1 |
| <b>Раздел 3.</b>                                | <b>Искусство Средних веков и Возрождения</b>   |                          |   |   |   |    |       |      |                   |                    |
| <b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>             | Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стеновых росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Незрелость скульптуры.   |                          | 2 | - | - | У1 | 31 32 | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 |                    |
| <b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b> | Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.<br>Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде.<br>Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства. |                          | 2 |   |   | У1 | 31 32 | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 |                    |

|   |  |                              |          |          |          |           |              |             |                            |                            |
|---|--|------------------------------|----------|----------|----------|-----------|--------------|-------------|----------------------------|----------------------------|
| <p><b>Тема 3.3.<br/>Итальянское<br/>Возрождение</b></p> | <p>Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства: Джотто, Мазаччо, Боттичелли.<br/>Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения.<br/>Новые направления в архитектуре. Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио.<br/>Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело.<br/>Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко.</p> | <p>С/Р №6</p>                | <p>4</p> |          | <p>4</p> | <p>У1</p> | <p>31 32</p> | <p>1.1.</p> | <p>1.1<br/>1.2<br/>1.3</p> |                            |
| <p><b>Тема 3.4.<br/>Северное<br/>Возрождение</b></p>    | <p>Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля.</p>  | <p>С/р №7 - О</p>            | <p>2</p> |          | <p>2</p> | <p>У1</p> | <p>31 32</p> | <p>1.1.</p> | <p>1.1<br/>1.2<br/>1.3</p> |                            |
|   | <p>Повторительно-обобщающее занятие «Искусство Средних веков и Возрождения»</p>  | <p>Контрольная работа №2</p> |          | <p>2</p> |          | <p>У1</p> | <p>31 32</p> | <p>1.1.</p> | <p>1.1<br/>1.2<br/>1.3</p> | <p>Проверка<br/>К/р №2</p> |
| <p><b>Раздел 4.</b></p>                                 | <p><b>Искусство Нового времени</b></p>   |                              |          |          |          |           |              |             |                            |                            |

|   |  |                  |   |   |    |       |       |                   |                   |  |
|---|--|------------------|---|---|----|-------|-------|-------------------|-------------------|--|
| <p><b>Тема 4.1.</b><br/><b>Европейское искусство XVII-XVIII веков</b></p> | <p>Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене.<br/>Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры.<br/>Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами.<br/>Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира.<br/>Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв.<br/>Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.</p> |                  | 4 |   |    | У1    | 31 32 | 1.1.              | 1.1<br>1.2<br>1.3 |  |
| <p><b>Тема 4.2.</b><br/><b>Искусство Европы XIX-начала XX веков</b></p>   | <p>Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.</p>  | С/р №8<br>С/р №9 | 8 | 4 | У1 | 31 32 | 1.1.  | 1.1<br>1.2<br>1.3 |                   |  |

|  |   |                       |   |   |   |    |       |      |                   |                  |
|--|---|-----------------------|---|---|---|----|-------|------|-------------------|------------------|
|  | <p>Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма.</p> <p>Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня.</p> <p>Модернистические течения в живописи. Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).</p> |                       |   |   |   |    |       |      |                   |                  |
|  | Повторительно-обобщающее занятие «Искусство Нового времени»   | Контрольная работа №3 |   | 2 |   | У1 | 31 32 | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 | Проверка К/р №3  |
| <b>Раздел 5.</b>                                   | <b>Русское искусство</b>  |                       |   |   |   |    |       |      |                   |                  |
| <b>Тема 5.1. Искусство Древней Руси</b>            | <p>Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижях, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.</p>            | С/р №10               | 4 |   | 2 | У1 | 31 32 | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 | Проверка С/р №10 |
| <b>Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVII</b> | Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись.  |                       | 2 |   |   | У1 | 31 32 | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 |                  |

|  |  |                                |          |  |          |                  |                     |             |                            |                             |
|--|--|--------------------------------|----------|--|----------|------------------|---------------------|-------------|----------------------------|-----------------------------|
| <b>вв. Московская Русь</b>                     | <p>Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов.</p>   |                                |          |  |          |                  |                     |             |                            |                             |
| <b>Тема 5.3. Русское искусство XVIII века.</b> | <p>Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.</p> | <p>С/р №11 – О<br/>С/р №12</p> | <p>8</p> |  | <p>6</p> | <p><b>У1</b></p> | <p><b>31 32</b></p> | <p>1.1.</p> | <p>1.1<br/>1.2<br/>1.3</p> | <p>Проверка<br/>С/р №11</p> |

|   |   |                          |    |   |   |    |       |      |                   |                    |
|---|---|--------------------------|----|---|---|----|-------|------|-------------------|--------------------|
|   | Повторительно-обобщающее занятие<br>«Русское искусство XVIII века»  | Контрольная работа<br>№4 |    | 2 |   | У1 | 31 32 | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 | Проверка<br>К/р №4 |
| <b>Тема 5.4.<br/>Русское искусство<br/>XIX века</b> | Искусство 30-50 годов XIX века.<br>Становление и развитие в искусстве метода критического реализм. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи».<br>Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие скульптуры. Н.С. Пименов, И. Витали., Б. Орловский, П. Клодт. Архитектура II трети XIX в., А.А. Монферран, К. Тон. Скульптура II пол. XIX века. Творчество М.М. Антокольского, А.М. Опекушина. М.О. Микешина.<br>Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М. Третьякова. И.Н. Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н. Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М. Максимова. Г. Г. Мясоедова, К.А. Савицкого. В.Е. Маковского. Н.А. Ярошенко и др.<br>Пейзажная живопись И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи.<br>Творчество И.Е. Репина. Батальная живопись. Творчество В.В. Верещагина. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И. Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д. Поленова. | С/р №13<br>С/р №14       | 10 |   | 6 | У1 | 31 32 | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 |                    |
|   | Повторительно-обобщающее занятие<br>«Русское искусство XIX века»  | Контрольная работа<br>№5 |    | 2 |   | У1 | 31 32 | 1.1. | 1.1<br>1.2<br>1.3 | Проверка<br>К/р №5 |

|   |   |                |          |          |          |           |              |             |                            |  |
|---|---|----------------|----------|----------|----------|-----------|--------------|-------------|----------------------------|--|
| <p><b>Тема 5.5.<br/>Русский авангард</b></p>      | <p>Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина, А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, ЛЯ. Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки: "Бубновый валет", "Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР</p> | <p>С/р №15</p> | <p>4</p> |          | <p>4</p> | <p>У1</p> | <p>31 32</p> | <p>1.1.</p> | <p>1.1<br/>1.2<br/>1.3</p> |  |
|   |   |                |          |          |          |           |              |             |                            |  |
| <p><b>Раздел 6.</b></p>                           | <p><b>Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b></p>  |                |          |          |          |           |              |             |                            |  |
| <p><b>Тема 6.1<br/>Современное искусство.</b></p> | <p>Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гутгенхайма в Нью-Йорке). Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американце Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур.</p>  | <p>С/р №16</p> | <p>6</p> | <p>2</p> | <p>4</p> | <p>У1</p> | <p>31 32</p> | <p>1.1.</p> | <p>1.1<br/>1.2<br/>1.3</p> |  |

|                                 |   |  |           |           |           |  |  |  |  |                |
|---------------------------------|---|--|-----------|-----------|-----------|--|--|--|--|----------------|
|                                 | Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции М.Дюшана. |  |           |           |           |  |  |  |  |                |
| <b>Всего часов</b>              |   |  | <b>80</b> | <b>12</b> | <b>44</b> |  |  |  |  |                |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |   |  |           |           |           |  |  |  |  | <b>Экзамен</b> |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «История изобразительных искусств».

#### Оборудование учебного кабинета «История изобразительных искусств»:

- 1.1. Компьютер, подключенный к информационно-коммуникационной сети «Интернет»
- 1.2. Мультимедийный проектор
- 1.3. Раздаточный материал

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### 4.2.1 Основные источники

1. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с.
2. Ильина Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с.
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с.
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с.
5. Ванюшкина Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с.

#### 2. Дополнительные источники:

1. Царева Т. Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с.
2. Епифанова А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с.
3. Калинина О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с.
4. Савельева, О. О. Российская история рекламы : учебник для бакалавров / О. О. Савельева. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 573 с

#### Интернет-ресурсы

- 1.1. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
- 1.2. [www.artprojekt.ru/](http://www.artprojekt.ru/)
- 1.3. <http://smallbay.ru/>

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Перед изучением учебной дисциплины обучающиеся изучают общие учебные дисциплины в соответствии с учебным планом.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования в области рекламы и дизайна
- преподаватели должны проходить курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.
- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины.