

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06 КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 420201 Реклама (базовой подготовки).

Разработчики:

Перфильева Н.В. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

Уровень образования: основное общее.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 42.02.01 Реклама и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивая риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.4 ОК 1 - ОК 9	У1. Использовать теоретические положения композиции в профессиональной практике	31. Основные законы гармонии, на которых строится современный дизайн 32. Применение законов композиции при выполнении практических заданий в области графического дизайна 33. Знание средств выражения художественного образа.
	У2. Стилизовать и трансформировать в графических работах объекты предметной среды, в соответствии с законами гармонии.	32. Применение законов композиции при выполнении практических заданий в области графического дизайна 34. Знания приемов графической стилизации. 33. Знание средств выражения художественного образа.
	У3. Использовать основные изобразительные техники и материалы;	32. Применение законов композиции при выполнении практических заданий в области графического дизайна 34. Знания приемов графической стилизации. 33. Знание средств выражения художественного образа.
	У4. Подбирать адекватную технику подачи проектов рекламы.	32. Применение законов композиции при выполнении практических заданий в области графического дизайна 34. Знания приемов графической стилизации. 33. Знание средств выражения художественного образа.
	У5. Выдерживать единство стиля в проектах рекламы	32. Применение законов композиции при выполнении практических заданий в области графического дизайна 34. Знания приемов графической стилизации. 33. Знание средств выражения

		художественного образа.
	У6. Использовать теоретические положения цветоведения в графических работах	31. Основные законы гармонии, на которых строится современный дизайн 32. Применение законов композиции при выполнении практических заданий в области графического дизайна 35. Знание основ цветоведения и выбора цветовых сочетаний, психологическое воздействие цвета.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Композиция»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.2	Композиция	138	138		88	32		50				
	Всего:	138	138		88	32		104				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III семестр			30	18	26					
Тема 1 Композиция как наука. Виды композиции.	Понятие о предмете композиции. Композиция в изобразительном искусстве, музыке, литературе. Виды композиции (станковая композиция, монументальная композиция, декоративная композиция, формальная композиция). Основные понятия композиции. Композиционный центр и методы его выделения. статика, динамика, движение	Р.1.О Методы выделения композиционного центра	4	2		У1, У3, У4	31, 32,	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
		Р.2.О Беспредметные композиции на статику и динамику			4					
Тема 2 Средства выражения художественного образа	Художественный образ, средства его выражения. восприятие образа, Художественная форма, художественная	Р.3.О Стилизация натуральных зарисовок	6		4	У2, У3, У4	32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
		Р.4.О Передача образа через предмет			2					

	выразительность. Выражение художественного образа средствами графики. Графические техники и их применение для создания художественного образа.									
Тема 3 Станковая и декоративная композиция	Станковая композиция. Виды, техники ,анализ произведений искусства . Декоративная композиция, декоративно-прикладное искусство, народное искусство, орнамент, стилизация формы, трансформация формы. Формальная композиция	Р.5.О Выполнение станковой или декоративной композиции на заданную тему	8	6	8	У2, У3, У4	32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
		Р.6.О Станковая композиция. Городской пейзаж								
Тема 4 Модульные композиции.	Законы гармонии. Канон Поликлета, золотое сечение, модуль Карбюзые.сбалансированность элементов, расположение основных масс, пластическое и ритмическое построение, организация композиционного центра. Понятие о модульной сетке. Виды модульных сеток, их применение в дизайне. Выполнение полосы журнала по модульной сетке. Коллаж.	Р.7.О Выполнение полосы журнала по модульной сетке. Коллаж.	6	4	4	У1, У3, У5	31, 32, 35	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
		Р.8.О «Композиция на модульной основе»								

Тема 5 Цвет в композиции	Цветовой круг, свет, цветовые контрасты, сближенные цвета, нюанс, хроматическая и ахроматическая композиция,, колорит, цветовая насыщенность, тон, Психофизиологические законы восприятия цвета, символика цвета. Выполнение хроматической абстрактной композиции на основе поставленного натюрморта с выделением композиционного центра при помощи цветовых и тоновых контрастов.	Р.9.О Беспредметные хроматические композиции	6		6	У1, У3, У5	31, 32, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Р.10.О Абстрактная хроматическая композиция «Абстрактный натюрморт».			4					
		IV семестр		24	14	20				
Тема 6 Законы композиции	Основные законы композиции (равновесие, гармония, единство и соподчинение, сбалансированность элементов. Практический анализ произведений искусства. Организация композиционного центра, пластическое и ритмическое построение композиции. Контраст, нюанс, тождество в композиции. Выполнение абстрактной хроматической композиции.	Р.11.О Абстрактная хроматическая композиция . «Абстрактный пейзаж».	6		6	У1, У3, У5	31, 32, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Р. 12.О Абстрактная хроматическая композиция «Время суток"			4					
Тема 7 Графические композиции с использованием	Искусство оп-арта, оптические эффекты, графическая композиция на плоскости, графическая композиция в пространстве, иллюзия	Р.13.О Ахроматическая композиция с использованием	4	2		У1, У2, У4, У5	32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6,	Просмотр выполненных работ

оптических эффектов	пространства, иллюзия движения	оптических эффектов.							1.8, 1.9, 1.10,	
Тема 8 Понятие о стилизации и трансформации.	Стилизация и трансформация в композиции. Практический анализ произведений искусства. Трансформация образа в дизайне. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение ахроматической композиции на стилизацию.	Р.14.О Коллаж на темы: «Экологический плакат», «Фантастическое животное»	6		8	У2, У4, У5	33 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Р.15.О Ахроматическая композиция на стилизацию. Анимализм		2						
Тема9 Шрифтовые композиции. Шрифт как элемент дизайна.	Шрифт, буква, шрифтовая композиция, полиграфический дизайн, модульная сетка в шрифтовом дизайне, логотип, фирменный знак, афиша, плакат.	Р.16.О Ахроматическая композиция «Буквица»	6		6	У2, У4, У5	33 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Р. 17.О Шрифтовая композиция на заданную тему.		6						
		Тест	1							
Промежуточная аттестация										Дифзачет

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Композиция».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Кабинет «Живописи, рисунка и цветоведения»:

- 1.1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, презентации)
- 1.2. Рабочее место преподавателя
- 1.3. Компьютер
- 1.4. Проектор
- 1.5. Экран
- 1.6. Мольберты
- 1.7. Парты
- 1.8. Стулья,
- 1.9. Столы для натюрмортов
- 1.10. Драпировки
- 1.11. Предметы быта для натюрмортов
- 1.12. Софиты

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с.
2. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для СПО / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с.

Дополнительные источники:

1. **Гавриляченко, С. А.** Композиционный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. - Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. - 237 с. - ISBN 978-5-4350-0141-9 - ЭБС Лань
2. Тухбатуллина Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 116 с.
3. Плешивцев А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Композиция». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Композиция».
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.