

**АННОТАЦИИ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ
учебной и производственной практики
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (в промышленности)**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной и производственной практики (далее программа практики) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД)

1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.
3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.
4. Организация работы коллектива исполнителей.
5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3. Проводить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

- ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
- ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
- ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
- ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

4. Организация работы коллектива исполнителей.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

5.1. Выполнять подготовительные работы.

5.2. Выполнять шрифтовые работы.

5.3. Выполнять оформительские работы.

5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы.

Рабочая программа учебной и производственной практики может быть использована в программах дополнительного профессионального образования: в программах повышения квалификации работников индустрии гостеприимства и в программах переподготовки на базе среднего общего образования или профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Количество часов на учебную и производственную практику:

всего – **828** часов, в том числе:

учебной практики – **324** часов

практики по профилю специальности – **504** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды практики по специальности 054.02.01 Дизайн (в промышленности)

Вид практики		Количество часов	Форма проведения
Учебная		Пу	
ПМ 01	Учебная	144	Концентрированная
ПМ 02	учебная	72	Концентрированная
ПМ 03	учебная	36	Концентрированная
<i>Вид аттестации: зачет/дифференцированный зачет</i>			
Практика по профилю специальности		Пт	
ПМ 01		216	Концентрированная
ПМ 02		180	Концентрированная
ПМ 03		36	Концентрированная
ПМ 04		36	Концентрированная
<i>Вид аттестации: дифференцированный зачет</i>			
Учебная практика для освоения рабочей профессии		Прп	
Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ.		72	Концентрированная
Производственная практика для освоения рабочей профессии			
Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ.		36	Концентрированная
<i>Вид аттестации: дифференцированный зачет</i>			
Преддипломная		По 4 недели	Концентрированная
<i>Вид аттестации: зачет/дифференцированный зачет</i>			
Итого		Побц=Пу+Пт+Прп Побц=972 часа	

2.2. Содержание практики

2.2.1. Содержание практики по профессиональному модулю ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

Цели и задачи практики.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и следующими профессиональными компетенциями:

- 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- 1.3. Проводить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологии изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;

Учебная практика	Производственная практика
<p>Виды работ: Разработка проекта оборудования жилой среды.</p> <p>Содержание работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение предпроектного анализа дизайн-проекта. 2. Обоснование концепции проекта. 3.Выполнение объемно-планировочных решений помещений. 4.Выполнение эскизов мебели и 	<p>Виды работ: Разработка проекта оборудования среды общественных /жилых помещений</p> <p>Содержание работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести предпроектный анализ. 2. Разработать концепцию проекта. 3. Выполнить функциональное зонирование. 4. Выполнить объемно-планировочные решения. 5.Разработать эскизы мебели и оборудования среды общественных зданий/жилых помещений. 6.Разработать колористическое решение дизайн-

<p>оборудования помещений.</p> <p>5. Разработка колористического решения дизайн-проекта.</p> <p>6. Выполнение эскизов осветительных приборов.</p> <p>7. Подборка отделочных материалов.</p> <p>8. Применение проектной графики с использованием программного обеспечения.</p>	<p>проекта.</p> <p>7. Применение проектной графики для выявления образа проектируемой среды.</p> <p>8. Составление калькуляции себестоимости услуг и продукции в соответствии с проектным решением.</p> <p>Выполнение проекта оборудования среды общественных зданий в программе Autodesk 3Ds MAX.</p>
---	--

2.2.2. Содержание практики по профессиональному модулю ПМ.02. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

Цели и задачи практики.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и следующими профессиональными компетенциями:

- 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
- 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
- 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
- 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- воплощение авторских проектов в материале.

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Учебная практика	Производственная практика
<p>Виды работ: Исполнение художественно-конструкторских проектов в макете, материале с учетом его формообразующих свойств.</p> <p>Содержание работ:</p>	<p>Виды работ: Разработка и обоснование технического, и конструктивного решения проекта.</p> <p>Содержание работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести предпроектный анализ.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и обоснование технического, и конструктивного решения проекта. 2. Выбор материалов с учетом формообразующих свойств. 3. Выполнение образца объекта дизайна в макете (материале). 4. Вычерчивание развертки деталей объектов дизайна. 5. Выполнение необходимых для разработки конструкций расчетов 6. Выполнение чертежей конструкций объектов дизайна 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Разработка концепции проекта. 3. Выбор материалов с учетом формообразующих свойств. 4. Выполнить объемно-планировочные решения. 5. Выполнение технических чертежей оборудования 6. Разработка технологической карты проекта оборудования. 7. Произвести компоновку изображений, для этого вычислить габаритные размеры изделия и вычертить прямоугольники со сторонами, равными соответствующим габаритным размерам изделия. 8. Нанесение габаритных, установочных и присоединительных размеров. 8. Составление калькуляции себестоимости услуг и продукции в соответствии с проектным решением. Выполнение проекта оборудования среды общественных зданий в программе Autodesk 3Ds MAX.
---	--

2.2.3.Содержание практики по профессиональному модулю ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу».

Цели и задачи практики.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и следующими профессиональными компетенциями:

- 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
- 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

обучающийся должен:

иметь практический опыт

-проведения метрологической экспертизы;

уметь:

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;

знать:

- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации;
- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

Учебная практика	Производственная практика
<p>Виды работ: Исполнение художественно-конструкторских проектов в макете, материале с учетом его формообразующих свойств.</p> <p>Содержание работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и обоснование технического, и конструктивного решения проекта. 2. Выбор материалов с учетом формообразующих свойств. 3. Выполнение образца объекта дизайна в макете (материале). 4. Вычерчивание развертки деталей объектов дизайна. 5. Выполнение необходимых для разработки конструкций расчетов 6. Выполнение чертежей конструкций объектов дизайна 	<p>Виды работ: Разработка и обоснование технического, и конструктивного решения проекта.</p> <p>Содержание работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести предпроектный анализ. 2. Разработка концепции проекта. 3. Выбор материалов с учетом формообразующих свойств. 4. Выполнить объемно-планировочные решения. 5. Выполнение технических чертежей оборудования 6. Разработка технологической карты проекта оборудования. 7. Произвести компоновку изображений, для этого вычислить габаритные размеры изделия и вычертить прямоугольники со сторонами, равными соответствующим габаритным размерам изделия. 8. Нанесение габаритных, установочных и присоединительных размеров. 8. Составление калькуляции себестоимости услуг и продукции в соответствии с проектным решением. <p>Выполнение проекта оборудования среды общественных зданий в программе Autodesk 3Ds MAX.</p>

2.2.4.Содержание практики по профессиональному модулю

ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей».

Цели и задачи учебной практики.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и следующими профессиональными компетенциями:

- ПК 4.1.Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
- ПК 4.2.Планировать собственную деятельность.
- ПК 4.3.Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

обучающийся должен:**иметь практический опыт**

-работы с коллективом исполнителей;

уметь:

-принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;

-осуществлять контроль деятельности персонала;

знать:

-систему управления трудовыми ресурсами в организации;

-методы и формы обучения персонала;

-способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;

2.2.9.Содержание практики по профессиональному модулю ПМ 05. «ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и следующими профессиональными компетенциями:

- 5.1. Выполнять подготовительные работы.
- 5.2. Выполнять шрифтовые работы.
- 5.3. Выполнять оформительские работы.
- 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы.

обучающийся должен:**иметь практический опыт**

-изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;

-подготовки рабочих поверхностей;

-составления колеров;

-оформления фона различными способами;

-изготовления простых шаблонов;

-вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;

-выполнения художественных надписей различных видов, в т. ч. таблиц;

-росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

-изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;

-создания объемно-пространственных композиций.

уметь:

-соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;

-обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;

-приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;

-подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;

использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерево, камень, кожи, металла, пластика);

-выполнять надписи различными шрифтами;

-наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;

- выполнять основные приемы техники черчения;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
 - заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и шрифтовые знаки;
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;

знать:

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ;
- основные понятия черчения;
- правила выполнения чертежей;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- методы расчет текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- приемы заполнения оконтуренных знаков;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;

- приемы стилизации элементов;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов;
- особенности художественного оформления в рекламе;
- принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;
- требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста;
- технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов;
- приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах;
- приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов;
- способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах:
- современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать;
- области применения и особенности ручных работ и высокотехнологичных промышленных решений;
- требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненным работ;
- правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов.

Учебная практика	Производственная практика
<p>Виды работ: Художественно-оформительские работы. Содержание работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять технологическую последовательность подготовительных работ в художественном оформлении. 2. Подготавливать и грунтовать рабочие поверхности. 3. Составить колер и оформить фон различными способами. 4. Вырезать трафареты простых, декоративных шрифтов. 5. Выполнить надписи различными шрифтами. 6. Выполнить роспись рисунков 	<p>Виды работ: Разработать эскизы в программах: Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Photoshop. Содержание работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка рекламного слогана. 2. Разработка концепции проекта. 3. Выбрать шрифты в соответствии с образным решением плаката. 4. Выполнить объемно-планировочные решения. 5. Подобрать фотографии, наиболее удачно отражающие, выбранную тему. 6. Найти оптимальные решения компоновки всех элементов рекламного плаката. 8. Составление калькуляции себестоимости услуг и продукции в соответствии с проектным решением.

<p>композиционного решения средней сложности по эскизам.</p> <p>7. Подготовить к использованию исходные изображения, в т. ч. фотографические.</p>	<p>Выполнение проекта оборудования среды общественных зданий в программе Autodesk 3Ds MAX.</p>
---	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной и производственной практики модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

Реализация программы *учебной практики* предполагает наличие учебных лабораторий: «Макетирования и графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Компьютерного дизайна», «Художественно-конструкторского проектирования».

Технические средства обучения: ПК, видеопроектор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: учебные парты, стулья, доска, художественное оформление кабинета, натуральный фонд, материалы и инструменты для выполнения декоративных композиций, дизайн-проектов;

- учебно-методический материал;

-компьютер-1шт.;

ПО: операционная система Windows XP, Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Photoshop, Open Office, Autodesk Auto Cad, MX Flash, Autodesk 3Ds MAX.

3.1.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной и производственной практики модуля **ПМ.02. «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».**

Реализация программы *учебной практики* предполагает наличие учебных лабораторий: «Макетирования и графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Компьютерного дизайна», «Художественно-конструкторского проектирования».

Технические средства обучения: ПК, видеопроектор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: учебные парты, стулья, доска, художественное оформление кабинета, натуральный фонд, материалы и инструменты для выполнения декоративных композиций, макетов;

- учебно-методический материал;

-компьютер-1шт.;

ПО: операционная система Windows XP, Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Photoshop, Open Office, Autodesk Auto Cad, MX Flash, Autodesk 3Ds MAX.

3.1.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной и производственной практики модуля **ПМ. 03. «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу».**

Реализация программы *учебной практики* предполагает наличие кабинетов по специальности.

Технические средства обучения: ПК, видеопроектор, телевизор.

3.1.4. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной и производственной практики модуля **ПМ.04. «Организация работы коллектива исполнителей».**

Реализация программы *учебной практики* предполагает наличие кабинетов по специальности.

Технические средства обучения: ПК, видеопроектор, телевизор.

3.1.5. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной практики модуля ПМ 05. «Выполнение работ по профессии 072500.1. Исполнитель художественно-оформительских работ».

Реализация программы *учебной практики* предполагает наличие учебных лабораторий: «Макетирования и графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Компьютерного дизайна».

Технические средства обучения: ПК, видеопроектор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: учебные парты, стулья, доска, художественное оформление кабинета, натуральный фонд, материалы и инструменты для выполнения декоративных композиций;

- учебно-методический материал;

- компьютер-1 шт.;

ПО: операционная система Windows XP, Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Photoshop, Open Office, Autodesk AutoCad, MX Flash, Autodesk 3D MAX.

Реализация программы *практики по профилю специальности* предполагает наличие у образовательного учреждения договоров с базовыми предприятиями (приводится обоснование соответствия профиля организации тематике практики).

3.2. Информационное обеспечение организации и проведения учебной и производственной практики.

Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 3-х наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика: Учебник. СПО. - М.: ИЦ "Академия", 2014. - 240 с.
2. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: Учебник. СПО. - 2-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2014. - 304 с.
3. Фиталева С.В., Барабошина Д.А. Основы технологии художественно-оформительских работ: Учебное пособие. НПО. - М.: ИЦ "Академия", 2014

4. Михеева Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности: Учебное пособие. СПО. - 14-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2014. - 256 с.
5. А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова. Объемно-пространственная композиция: учебник. М.-Архитектура-С., 2014-256с.
6. Реан А. А. Психология человека от рождения до смерти. Издательство: АСТ. 2015. – 656с.
7. Слостенин В.А. Педагогика профессионального образования. – М., Академия. 2014. – 368 с.
8. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., Академия. 2014. – 352с.
9. Павлов И.В. Техника и технологии рекламного видео: Учебник. СПО. - М.: ИЦ Академия, 2014. - 288 с.
10. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии: Учебное пособие. - М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. - 187 с.
11. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: Учебное пособие. ВУЗ. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с.
12. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2015. - 116 с.
13. Исаревский Д.А. Шрифты и их построение. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2014. - 168 с.: ил.
14. Кибанов А.Я. Управление персоналом: Учебное пособие. СПО. - 5-е изд., стер.- М.: КноРус, 2016. - 202 с.
15. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: Учебное пособие. ВУЗ. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 96 с.
16. Георгиевский О.В. Строительное черчение: Учебник. ВУЗ. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2015. - 400 с.: ил.

Дополнительные источники:

- 2.1 Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: Учебник. СПО. - 2-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2014. - 304 с.
- 2.2 Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: Учебное пособие. ВУЗ. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с.
- 2.3 Алгазина Н.В. Интернет-ресурсы: Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: Учебное пособие. ВУЗ. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. - 153 с.
- 2.4 Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: Учебное пособие. ВУЗ. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с.
- 2.5 Михеева Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности: Учебное пособие. СПО. - М.: ИЦ Академия, 2014. - 256 с.

Интернет ресурсы:

- 3.1. Министерство образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>
- 3.2. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>
- 3.3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>

- 3.4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>
- 3.5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>

Дополнительные интернет-источники:

- 1 <http://geometrixdesign.livejournal.com/>
- 2 <http://www.contemporist.com/>
- 3 <http://www.contemporist.com/category/design/>
- 4 <http://www.contemporist.com/category/art/>
- 5 <http://www.contemporist.com/category/travel/>
- 6 <http://www.novate.ru/>
- 7 <http://www.doma-sk.com/>
- 8 <http://www.designboom.com/>
- 9 <http://www.archdaily.com/>
- 10 <http://www.archi.ru/>

3.4. Общие требования к организации практики

Освоению программы практики должно предшествовать, или идти параллельно, изучение общепрофессиональных дисциплин и МДК соответствующего профиля.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по всем видам практик: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля и специальности.

