

ПРИЛОЖЕНИЕ
к ОПОП по профессии
54.01.20 Графический дизайнер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для профессии 54.01.20 Графический дизайнер
среднего профессионального образования

Санкт-Петербург

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта в части требований ежегодного обновления основной профессиональной образовательной программы по профессии среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер и с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, технологий, в рамках, установленных настоящим стандартом.

Данная программа введена и разработана за счет часов вариативной части, по решению методической предметно-цикловой комиссией в соответствии с потребностями работодателей и спецификой образовательного учреждения.

Разработчик:

Пермякова Е. Н. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее - ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к общепрофессиональному циклу и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППКРС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>ПК 1.5</i>	<i>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.5 ОК 1 - ОК 11	<i>У 1. Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i> <i>У2. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>	<i>З1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ</i> <i>З2. Цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.09 Живопись с основами цветоведения

Коды	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т.ч. в форме практ. подготовки	в т.ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
						Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
						Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	Живопись	70	70	70	70	70	70						
	Всего:	70	700	70	70	70	70						

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	в т.ч. в форме практ.	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I семестр				34	34					
Раздел 1. Основные законы цветоведения.				4	4					
Тема 1.1 Классификация цветов.	Ахроматические (безцветные) и хроматические (цветные) цвета. Степень светлоты. Особенности психологии восприятия цвета и его символика.	Работа 1.0 Градации ахроматического цвета. Пограничный контраст	2	2		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Тема 1.2 Спектральные цвета. Цветовой круг	Спектр солнечного света. Оттенки цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Теплые и холодные цвета.	Работа 2.0 Цветовой круг из 12 частей.	2	2		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Раздел 2. Техника и технология акварельной живописи.				12	12					
Тема 2.1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками.	Специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Технология и техника живописи акварелью.	Работа 3.0. Этуд на создание живописных отношений ведущих цветов природы.	2	2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8,	Просмотр выполненных работ

	Требования к материалам для живописи акварелью. Особенности красочного слоя. Требования к живописному красочному слою. Основной принцип работы цвето-тональными отношениями. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра письма. Рефлексы.								1.9, 1.10,	
Тема 2.2. Упражнения в технике акварельного письма.	Методика работы акварельными красками. Растяжка цвета. Гризайль. Лессировка. Алля прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ. Отмывка.	Работа 4.О. Этюд в технике гризайль.		2	2	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 5.О. Этюд в технике лессировки.		2	2					
		Работа 6.О. Этюд в технике алля прима.		2	2					
		Работа 7. О. Этюд в технике «по сырому».		2	2					
		Работа 8.О. Этюд в смешанной технике.		2	2					
Раздел 3. Методика работы над живописным изображением натюрморта акварелью.				18			18			
Тема 3.2. Длительный этюд натюрморта акварелью из бытовых предметов.	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами;	Работа 9.О. Длительный этюд натюрморта акварелью из бытовых предметов.		16	16	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9,	Просмотр выполненных работ

	цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.								1.10,	
Тема 3.5. Просмотр работ за I семестр				2	2	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.		Просмотр выполненных работ
Псеместр				36			36			
Раздел 4. Методика работы гуашью над живописным изображением натюрморта.				36			36			
Тема 5.1 Техника и технология работы гуашью.	Свойства гуаши. Работа с материалом. Технологические особенности. Техника работы гуашью. Инструменты для работы с гуашью.	Работа 10.О Краткосрочные этюды на разные техники работы с гуашью.		6	6	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Тема 5.2 Длительный этюд натюрморта из бытовых предметов гуашью	«Светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Последовательность ведения	Работа 11.О Длительный этюд натюрморта из бытовых предметов гуашью		30	30	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

	<p>работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. Передача материальности и фактуры поверхности предметов. Плановость, единство освещения, взаимосвязь предметов в натюрморте.</p>										
<p>Промежуточная аттестация</p>											<p>Дифференцированный зачёт</p>

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие Лаборатории живописи и дизайна;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экран.

Цифровой проектор.

Цветной принтер.

Сканер.

Сетевой удлинитель.

Имиджер.

Комплект учебно-методической документации.

Мольберты.

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

4.2. Информационное обеспечение обучения

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

- 1.1 Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 592 с. ЭБС Лань
<https://e.lanbook.com/book/163313>

2. Дополнительные источники:

- 2.1. Воронина Э. А. Академическая живопись: учебное пособие / Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. ЭБС Лань
<https://e.lanbook.com/book/191128>

3. Интернет-ресурсы:

- 3.1. <http://masterclub.at.ua>
3.2. <http://www.grafik.org.ru>
3.3. <http://hudozhnikam.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 36 академических часа в неделю, учебной работы по освоению учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»;

- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.