

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к ОПОП по профессии  
54.01.20 Графический дизайнер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ  
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

для профессии 54.01.20 Графический дизайнер  
среднего профессионального образования

Санкт-Петербург

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.01.20 Графический дизайнер и примерной программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Разработчики:

Козлова Екатерина Юрьевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

Рекомендована к использованию:

Шишкин В.А. Генеральный директор ООО «Типография «Премиум – Пресс»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	11

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (далее – ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

В ходе преподавания профессионального модуля осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов, ПМ.03 Подготовка дизайн - макета к печати (публикации), ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности ВД1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

<b>ОК 11</b>	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен иметь практический опыт, умения и знания

<b>Результаты (освоенные ПК и ОК)</b>	<b>Код и наименование практического опыта</b>	<b>Код и наименование умений</b>	<b>Код и наименование знаний</b>
ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна			
<b>ПК.1.1.</b> Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта	<b>ПО 1.1</b> сбор, анализ, обобщение информации от заказчика для разработки ТЗ	<b>У1.1.1</b> проводить проектный анализ; <b>У1.1.2</b> производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; <b>У1.1.3</b> собирать, обобщать и структурировать информацию	<b>З1.1.2</b> теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; <b>З1.1.3</b> законов формообразования; <b>З1.1.4</b> систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторика); <b>З1.1.5</b> преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация); <b>З1.1.6</b> законов создания цветовой гармонии; программных приложений работы с данными.
<b>ПК 1.2.</b> Определять выбор технических и программных средств для	<b>ПО 1.2</b> выбор и подготовка технического оборудования и	<b>У1.2.1</b> выбирать графические средства и технические инструменты в	<b>З1.2.1</b> действующих стандартов и технических условий;

разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования	программных приложений для работы над ТЗ	соответствии с тематикой и задачами проекта	<p><b>31.2.2</b> правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях;</p> <p><b>31.2.3</b> классификации программных приложений и их направленности;</p> <p><b>31.2.4</b> классификации профессионального оборудования и навыков работы с ним;</p> <p><b>31.2.5</b> программных приложений работы с данными</p>
<p><b>ПК 1.3.</b> Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию</p>	<p><b>ПО 1.3</b> разработка, корректировка и оформление итогового ТЗ с учетом требований к структуре и содержанию</p>	<p><b>У1.3.1</b> разрабатывать концепцию проекта;</p> <p><b>У1.3.2</b> оформлять итоговое ТЗ;</p> <p><b>У1.3.3</b> вести нормативную документацию;</p> <p><b>У1.3.4</b> доступно и последовательно излагать информацию;</p> <p><b>У1.3.5</b> корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика</p>	<p><b>31.3.1</b> технологии изготовления изделия;</p> <p><b>31.3.2</b> программных приложений для разработки ТЗ;</p> <p><b>31.3.3</b> правил и структуры оформления ТЗ;</p> <p><b>31.3.4</b> требований к техническим параметрам разработки продукта;</p> <p><b>31.3.5</b> методов адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования;</p> <p><b>31.3.6</b> программных приложений работы с данными при работе с ТЗ</p>
<p><b>ПК 1.4.</b> Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком</p>	<p><b>ПО 1.4</b> согласование итогового ТЗ с заказчиком</p>	<p><b>У1.4.1</b> презентовать разработанное ТЗ согласно требованиям к структуре и содержанию</p>	<p><b>31.4.1</b> основ менеджмента и коммуникации, договорных отношений;</p> <p><b>31.4.2</b> стандартов производства;</p> <p><b>31.4.3</b> программных приложений работы с</p>

			данными презентации	для
--	--	--	------------------------	-----

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля «ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины / разделов профессионального модуля	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т.ч. в форме практ. подготовки	в т.ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины / междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
						Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Произв. часов
						Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
ПК 1.1	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	<b>266</b>	<b>158</b>	<b>186</b>	<b>24</b>	<b>152</b>	<b>78</b>				<b>108</b>	
ПК 1.2												
ПК 1.3												
ПК 1.4	МДК.01.02 Проектная графика	<b>160</b>	<b>160</b>	<b>80</b>	<b>9</b>	<b>154</b>	<b>80</b>					
	Производственная практика	<b>36</b>		<b>36</b>								<b>36</b>
	Всего:	<b>450</b>	<b>318</b>	<b>302</b>	<b>33</b>	<b>306</b>	<b>158</b>				<b>108</b>	<b>36</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ01. «Разработка технического задания на продукт графического дизайна»

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)		Самостоятельная работа	Умения, знания		Информационно- техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно- практические		У <sup>1</sup>	З	Информаци- онные источники <sup>2</sup>	Средства обучения <sup>3</sup>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>МДК.01.01. Дизайн-проектирование</b>			<b>74</b>	<b>78</b>						
<b>1 семестр</b>			32	32						
<b>Раздел 1. Графические редакторы</b>			74	78						
<b>Тема 1.1</b> Введение в компьютерную графику	1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика		2				31.1.2 31.2.2 31.2.3 31.2.4 31.2.5			
<b>Тема 1.2.</b> Растровая графика Adobe Photoshop	1. Изучение программы Adobe Photoshop 2. Способы выделения областей изображения 3. Работа со слоями 4. Выбор цвета. Градиенты. Кисти и художественные инструменты. 5. Маски и каналы. Управление цветом. Дуплексы. Тоновая и цветовая коррекция	<i>Практическая работа № 1</i> Создание графической композиции с использованием инструментов выделения. <i>Практическая работа № 2</i>	16	2+2+2 +4 10		У1.1. 1 У1.1. 2 У1.1. 3 У1.2. 1	31.1.2 31.1.3 31.1.4 31.1.5 31.1.6 31.2.1 31.2.2 31.2.3			Проверка выполнения работ

<sup>1</sup> Указываются коды умений и знаний, указанных в разделе 2 РП

<sup>2</sup> Указываются коды информационных источников, указанных в пункте 4.2 рабочей программы

<sup>3</sup> Указываются коды средств обучения, указанных в пункте 4.1 рабочей программы

	<p>6. Работа с текстом в Adobe Photoshop</p> <p>7. Ретуширование изображений</p> <p>8. Подготовка файлов к печати</p>	<p>Создание многослойной композиции с использованием различных эффектов слоев.</p> <p><i>Практическая работа № 3</i></p> <p>Создание графической композиции с применением различных кистей Adobe Photoshop.</p> <p><i>Практическая работа № 4</i></p> <p>Ретуширование изображений.</p>					<p><b>31.2.4</b></p> <p><b>31.2.5</b></p>			
<p><b>Тема 1.3.</b></p> <p>Векторная графика Adobe Illustrator</p>	<p>1. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.</p> <p>2. Преобразование объектов.</p> <p>3. Средства повышенной точности. Линейки, сетки и направляющие.</p> <p>Слои.</p> <p>4. Работа с цветом. Цветовые модели. Заливки</p> <p>5. Эффекты AdobeIllustrator.</p> <p>6. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.</p> <p>7. Работа с текстом.</p> <p>8. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями</p>	<p><i>Практическая работа № 5</i></p> <p>Создание формальной композиции на основе геометрических фигур.</p> <p><i>Практическая работа № 6</i></p> <p>Создание графических объектов с помощью преобразований.</p> <p><i>Практическая работа № 7</i></p> <p>Выполнение упражнений на создание объектов с помощью кривых</p> <p><i>Практическая работа № 8</i></p> <p>Создание сетчатого орнамента.</p>	14	<p>2+4+4</p> <p>+4+4+</p> <p>4</p> <p>22</p>		<p><b>У1.1.</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>У1.1.</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>У1.1.</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>У1.2.</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>31.1.2</b></p> <p><b>31.1.3</b></p> <p><b>31.1.4</b></p> <p><b>31.1.5</b></p> <p><b>31.1.6</b></p> <p><b>31.2.1</b></p> <p><b>31.2.2</b></p> <p><b>31.2.3</b></p> <p><b>31.2.4</b></p> <p><b>31.2.5</b></p>			<p>Проверка выполнения работ</p>

		<p><i>Практическая работа № 9</i> Выполнение упражнений работу с текстом</p> <p><i>Практическая работа № 10</i> Создание графической композиции путем трассировки растровых изображений.</p>								
<b>2 семестр</b>			42	46						
Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	<p>1. Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ</p> <p>2. Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости</p> <p>3. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.</p> <p>4. Пластика. Плоскостная форма. Объёмная форма. Пространственная форма.</p>	<p><i>Практическая работа № 11</i> Упражнения на пластику форм</p> <p><i>Практическая работа № 12</i> Рельефная модульная композиция</p> <p><i>Практическая работа № 13</i> Графическая шрифтовая композиция с решением задачи по организации композиционного центра</p>	14	4+6+8 18		<p><b>У1.1.</b> <b>1</b></p> <p><b>У1.2.</b> <b>1</b></p> <p><b>У1.1.</b> <b>3</b></p>	<p><b>31.1.2</b> <b>31.1.3</b> <b>31.1.4</b> <b>31.1.5</b> <b>31.1.6</b> <b>31.2.1</b></p>			Проверка выполнения работ
Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	<p>1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.</p> <p>2. Статика и динамика.</p> <p>3. Симметрия и асимметрия.</p> <p>4. Нюанс и контраст.</p> <p>5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика.</p> <p>6. Отношения, пропорции, масштабность. Единство</p>	<p><i>Практическая работа № 14</i> Контраст</p> <p><i>Практическая работа № 15</i> Ритм</p> <p><i>Практическая работа № 16</i> Статика и динамика</p>	14	4+4+4 +4 16		<p><b>У1.1.</b> <b>1</b></p> <p><b>У1.2.</b> <b>1</b></p> <p><b>У1.1.</b> <b>3</b></p>	<p><b>31.1.2</b> <b>31.1.6</b> <b>31.2.1</b></p>			Проверка выполнения работ

	композиции. Композиционный центр	<i>Практическая работа № 17</i> Симметрия, ассиметрия, равновесие							
Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна	1. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. 2. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. 3. Создание художественного образа. 4. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. 5. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции	<i>Практическая работа № 18</i> Разработка каллиграммы, монограммы <i>Практическая работа № 19</i> Графическая композиция с выявлением художественных свойств точки на плоскости <i>Практическая работа № 20</i> Графические композиции с выявлением художественных свойств линии на плоскости <i>Практическая работа № 21</i> Контраст. Графическая композиция, основанная на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур	14	4+2+2 +4 12		<b>У1.1.</b> <b>1</b> <b>У1.2.</b> <b>1</b> <b>У1.1.</b> <b>3</b>	<b>31.1.2</b> <b>31.1.3</b> <b>31.1.4</b> <b>31.1.5</b> <b>31.1.6</b> <b>31.2.1</b>		Проверка выполнения работ

<b>МДК.01.02. Проектная графика</b>			<b>74</b>	<b>80</b>						
<b>Раздел 2 Дизайнерско-конструкторские модули</b>			74	80						
<b>1 семестр</b>			40	40						
Тема 2.1. Adobe InDesign	<p>1 Интерфейс InDesing.</p> <p>2 Классификация, создание и изменение элементов.</p> <p>3 Работа со страницами документа.</p> <p>4 Слои.</p> <p>5 Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.</p> <p>6 Моделирование объектов.</p> <p>7 Специальные методы.</p> <p>8 Табуляция и таблицы.</p> <p>9 Оформление формул.</p> <p>10 Работа с графическими объектами.</p> <p>11 Создание иллюстраций.</p> <p>12 Создание и применение цветов.</p> <p>13 Печать публикации.</p>	<p><i>Практическая работа № 22</i></p> <p>Создание различных форм текстовых и графических фреймов</p> <p><i>Практическая работа № 23</i></p> <p>Размещение текста и графики во фреймы</p> <p><i>Практическая работа № 24</i></p> <p>Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы</p> <p><i>Практическая работа № 25</i></p> <p>Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать</p> <p><i>Практическая работа № 26</i></p> <p>Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента</p> <p><i>Практическая работа № 27</i></p>	22	2+2+2 +2+2+ 2+2+4 +4+2 24		<p><b>У1.1.</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>У1.1.</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>У1.1.</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>У1.2.</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>31.1.2</b></p> <p><b>31.1.3</b></p> <p><b>31.1.4</b></p> <p><b>31.1.5</b></p> <p><b>31.1.6</b></p> <p><b>31.2.1</b></p> <p><b>31.2.2</b></p> <p><b>31.2.3</b></p> <p><b>31.2.4</b></p> <p><b>31.2.5</b></p>			Проверка выполнения работ

		<p>Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст <i>Практическая работа № 28</i></p> <p>Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст <i>Практическая работа № 29</i></p> <p>Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод напечатать <i>Практическая работа № 30</i></p> <p>Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки <i>Практическая работа № 31</i></p> <p>Оформление рекламы. Работа со слоями цветом</p>								
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Тема 2.2. Типографика</p>	<p>1. История и эволюция шрифта. 2. Современные шрифты. 3. Классификация современных типографских шрифтов. 4. Основные требования к шрифту. 5. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. 6. Удобочитаемость. 7. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. 8. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.</p>	<p><i>Практическая работа № 32</i> Построение букв шрифта «антиква». <i>Практическая работа № 33</i> Шрифтовая композиция с использованием шрифта «антиква». <i>Практическая работа № 34</i> Шрифтовая композиция из рубленого шрифта <i>Практическая работа № 35</i> Выполнить упражнения по технике работы ширококонечным пером. Европейская каллиграфия. <i>Практическая работа № 36</i> Выполнить упражнения по технике работы ширококонечным пером. Русская каллиграфия.</p>	<p>18</p>	<p>2+4+2 +4+4 16</p>		<p><b>У1.1.</b> <b>1</b> <b>У1.1.</b> <b>3</b> <b>У1.2.</b> <b>1</b></p>	<p><b>31.1.2</b> <b>31.1.3</b> <b>31.1.4</b> <b>31.1.5</b> <b>31.1.6</b> <b>31.2.1</b></p>			<p>Проверка выполнения работ</p>
<p><b>2 семестр</b></p>			<p>34</p>	<p>40</p>						

<p>Тема 2.3. Орнамент</p>	<p>1. Основы графической и художественной графики. 2. Орнамент и его применение. 3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. 4. Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка. 5. Стилизация природных форм в орнаменте.</p>	<p><i>Практическая работа № 37</i> Выполнить упражнения по работе с текстом. <i>Практическая работа № 38</i> Составить и выполнить шрифтовую композицию в цвете. <i>№ 39</i> Разработка орнаментальных композиций <i>Практическая работа № 40</i> Построение сетчатого орнамента</p>	<p>6</p>	<p>4+4+4 +6 18</p>		<p><b>У1.1.</b> <b>1</b> <b>У1.1.</b> <b>3</b> <b>У1.2.</b> <b>1</b></p>	<p><b>31.1.2</b> <b>31.1.3</b> <b>31.1.4</b> <b>31.1.5</b> <b>31.1.6</b> <b>31.2.1</b></p>			<p>Проверка выполнения работ</p>
<p>Тема 2.4. Архитектоника - композиция объемнопространственных форм</p>	<p>1. Техника выполнения архитектурных композиций. 2. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций</p>	<p><i>Практическая работа № 41</i> Проектирование архитектурных композиций <i>Практическая работа № 42</i> Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете</p>	<p>4</p>	<p>4+4 8</p>		<p><b>У1.1.</b> <b>1</b> <b>У1.1.</b> <b>3</b> <b>У1.2.</b> <b>1</b></p>	<p><b>31.1.2</b> <b>31.1.3</b> <b>31.1.4</b> <b>31.1.5</b> <b>31.1.6</b> <b>31.2.1</b></p>			<p>Проверка выполнения работ</p>
<p>Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта</p>	<p>1. Законы композиции объемно-пространственных форм. 2. Приемы пластического и декоративного решения объемных композиций. 3. Различные приемы техники архитектуры.</p>		<p>4</p>				<p><b>31.1.2</b> <b>31.1.3</b> <b>31.1.4</b> <b>31.1.5</b> <b>31.1.6</b> <b>31.4.1</b></p>			



	4. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования									
Тема 2.6. Проектирование модульных композиций	1.Понятие модуля, 2.Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, 3.Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.		2				31.2.1			
Тема 2.7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями	1. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки		2				31.3.1 31.3.2 31.3.3 31.3.4 31.3.5 31.3.6 31.2.2 31.2.3 31.2.4 31.2.5 31.4.1			
Тема 2.8. Интерактивные элементы	1. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника 2. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов 3. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы		6				31.2.1 31.3.1 31.3.2 31.3.3 31.3.4 31.3.5 31.3.6 31.2.2 31.2.3			

	4. Работа с с закладками.						31.2.4 31.2.5			
Тема 2.9. Расширенная интерактивность	1. Создание объекта с несколькими состояниями 2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла	<i>Практическая работа № 43</i> Создание анимации	6	2		У1.1. 3 У1.2. 1 У1.3. 1 У1.3. 2	31.2.1 31.3.1 31.3.2 31.3.3 31.3.4 31.3.5 31.3.6 31.2.2 31.2.3 31.2.4 31.2.5			Проверка выполнения работы
Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла	1. Экспорт в формат PDF, Flash	<i>Практическая работа № 44</i> Создание электронной книги <i>Практическая работа № 45</i> Создание интерактивного издания	4	6+6 12		У1.1. 1 У1.1. 3 У1.2. 1 У1.3. 1 У1.3. 2 У1.3. 3 У1.3. 4 У1.3. 5	31.1.2 31.1.6 31.2.1 31.2.2 31.2.3 31.2.4 31.2.5 31.3.1 31.3.2 31.3.3 31.3.4 31.3.5 31.3.6 31.4.2 31.4.3 31.4.1			Проверка выполнения работ

						<b>У1.4. 1</b>				
<b>Всего часов</b>			148	158						
<b>Учебная практика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн шрифтовых монограмм.</li> <li>2. Шрифтовое оформление стихотворения.</li> <li>3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.</li> <li>4. Художественное оформление шрифтовых плакатов.</li> <li>5. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг.</li> <li>6. Дизайн титульных листов.</li> <li>7. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги.</li> <li>8. Дизайн фирменного стиля</li> <li>9. Дизайн сувенирной продукции</li> <li>10. Дизайн- проект логотипа</li> <li>11. Дизайн – проект рекламного буклета.</li> <li>12. Дизайн листовых рекламных носителей</li> <li>13. Дизайн- проект серии социальных плакатов</li> <li>14. Создание жесткой упаковки из картона</li> <li>15. Выполнение дизайна упаковки</li> <li>16. Создание макетов этикеток</li> </ol>									Защита отчета по практике
<b>Производственная практика</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее ознакомление с организацией, ее структурой. Инструктаж на предприятии</li> <li>2. Определение выбора технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования</li> <li>3. Предпроектные исследования: изучение и анализ ситуации.</li> <li>4. Дизайн фирменного стиля</li> <li>5. Формирование технического задания в соответствии с требованиями к структуре и содержанию</li> <li>6. Выполнение процедуры согласования (утверждения) с заказчиком</li> </ol>									Защита отчета по практике
<b>Промежуточная аттестация</b>										<b>Экзамен квалиф.</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы профессионального модуля образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической работы обучающимся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

#### 1. Кабинет компьютерных (информационных) технологий, оснащенный:

сплит-системой со следующим оборудованием:

рабочее место преподавателя:

персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением комплект оборудования для подключения к сети «Интернет», проектор,

электронная доска,

лазерный принтер (МФУ), цветной, формата А3 или мини-плоттер,

аптечка первой медицинской помощи,

огнетушитель углекислотный ОУ-1;

рабочие места обучающихся:

компьютер в сборе с монитором,

компьютерная мышь,

графический планшет,

компьютерный стол,

стул,

сетевой удлинитель,

корзина для мусора,

коврик для резки.

#### 2. Лаборатория «художественно-конструкторского проектирования», оснащенная:

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

ПК СПО общего и профессионального назначения,

Проектор (интерактивная доска).

Комплект учебно-методической документации.

*Вспомогательное оборудование*

Наглядные пособия, раздаточный материал.

Инструменты и приспособления для антропометрических измерений и конструирования изделий.

Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

### **3. Лаборатория «мультимедийных технологий» оснащенная:**

*Основное оборудование*

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки, доска.

Звуковая система.

Звуковой ресивер.

Плазменная панель.

Сканер.

DVD плеер, лазерный принтер.

Специализированное ПО.

Компьютеры/ноутбуки.

Комплект учебно-методической документации.

*Вспомогательное оборудование*

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

#### **4. Лаборатория «графических работ и макетирования», оснащенная:**

##### *Основное оборудование*

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

Мультимедийный проектор.

Экран.

Комплект учебно-методической документации.

Нормативная документация.

Учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями).

##### *Вспомогательное оборудование*

Демонстрационные макеты.

Стеллажи для макетов.

Шкафы для наглядных пособий.

Модульные стойки.

Обучающие стенды.

Наборы заготовок и инструментов для изготовления макетов.

Типовые формы проектных заданий.

Коврик для резки.

Аптечка первой медицинской помощи.

#### **5. Учебно-производственная мастерская (печатных процессов), оснащенная:**

##### *Основное оборудование*

Рабочее место мастера производственного обучения: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к сети «Интернет» и предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Видеопроектор.

Экран.

Плоттер.

МФУ.

Комплект учебно-методической документации.

*Вспомогательное оборудование*

Технические справочники и инструкции.

ГОСТы.

Наглядные пособия.

Резак для бумаги.

Рулонный ламинатор.

Биговщик.

Переплетчик на пластиковую пружину.

Переплетчик на металлическую пружину.

Степлер.

Обрезчик углов.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

### 1. Основные источники:

- 1.1 Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.
- 1.2 Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для СПО / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - 2-е изд., стер. - Москва: ИЦ "Академия", 2019. - 160 с. (Библиотека)

### 2. Дополнительные источники:

- 2.1 Алексеев А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 90 с. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru/bcode/475881>.

### 3. Интернет-ресурсы

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Изда-тельство Юрайт, 2021. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/470890>
2. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/476345>.
3. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего про-фессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456785>.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456748>.



5. Лаврентьев А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/457117>.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна» является прохождение междисциплинарного курса «МДК.01.01. Дизайн-проектирование» в рамках профессионального модуля.

Перед изучением профессионального модуля обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины «ОП.01 Основы материаловедения», «ОП.04 Основы дизайна и композиции», профессиональные модули «ПМ.02 Создание графических дизайн-макетов»

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю профессионального модуля;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой в организации: инженеры, мастера, технические и иные специалисты по профилю модуля специальности.

Наставники практики в Профильных организациях проводят практику обучающихся, содействуют в выполнении, контролируют выполнение задания по практике обучающимися. Они должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю